13/15 April 1908

Fr. 2.—.

1908
Apr.13
AmRoB

TABLEAUX ANCIENS

ANTIQUITÉS

-:- ARMES -:-

-:- SUCCESSIONS -:-

MME VEUVE G. BIRKMANS-

-: DEBUY, MR J. MEIERS, :-

MLLE G. H. MATTHIJSSEN

-:- COLLECTION -:-

C. DUTRY VAN HAEFTEN

-:- LIQUIDATION -:-

-:- AMSTELHOEK -:-

VENTE PUBLIQUE LES LUNDI 13, MARDI 14 ET MERCREDI 15 AVRIL 1908, DANS LA SALLE DITE „MILITIE-ZAAL", SINGEL 423, A AMSTERDAM

DIRECTION: C. F. ROOS & CO.

1908
Apr. 13
AmRoB

CATALOGUE

DE

Tableaux, Dessins et Gravures Anciennes, Perles, Bijoux, Orfèvrerie, Argenterie, Monnaies, Cristal, Verrerie, Porcelaine, Faïence, Meubles Antiques, Curiosités, Timbres-poste, Dinanderie, Armes des Indes, etc.

DES SUCCESSIONS DE FEU MADAME VEUVE G. BIRKMANS DEBUY, MONSIEUR J. MEIERS, MADEMOISELLE G. H. MATTHIJSSEN,

DE LA COLLECTION DE MONSIEUR C. DUTRY VAN HAEFTEN, DE LA LIQUIDATION AMSTELHOEK, ETC.

VENTE PUBLIQUE

LES LUNDI 13, MARDI 14 ET MERCREDI 15 AVRIL 1908, DANS LA SALLE DITE „MILITIE-ZAAL", SINGEL 423, A AMSTERDAM

-:- SOUS LA DIRECTION DE -:-

C. F. ROOS & C°.

(BUREAUX: ROKIN 7, AMSTERDAM)

EXPOSITION PRIVÉE: les Vendredi 10 et Samedi 11 Avril,
-:- PUBLIQUE: le Dimanche 12 Avril; de 10 à 4 heures -:-

L. 66440

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature, de la qualité et de l'état des objets, et ces objets se vendant ainsi qu'ils seront offerts aux enchères, les directeurs de la vente n'acceptent aucune responsabilité quant aux descriptions et autres détails contenus dans le catalogue; une fois l'adjudication prononcée, aucune réclamation ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

☛ **L'ordre de la vente suit à la fin du présent catalogue.**

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS - GRAVURES

HENDRICK

AVERCAMP

(Amsterdam, 1585—1663 ou après, Kampen)

1. Hiver.

Rivière passant devant un village dont l'église, les habitations et les arbres s'y entremêlant, sont couverts d'un léger givre.

Sur la glace qui occupe la gauche, plusieurs petites figures, des patineurs, des piétons, ainsi que des gens allant en traîneau. A l'avant-plan, sur la droite, un bout de rivage étoffé de deux seigneurs, de deux dames et de deux jeunes gens, revêtus de costumes très curieux et discourant.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 46 cm.

Signé :

LUDOLF BACKHUYSEN, 1672

2. Vue sur Amsterdam.

Intéressante vue sur la ville laquelle s'étend en perspective dans le fond. A l'avant-plan l'Y, animé par plusieurs grands navires et embarcations.

Toile. — Hauteur 117 cm. Largeur 167 cm.

HENDRIK JAN

VAN BALEN et BRUEGHEL

(1575 — Anvers — 1632) (Bruxelles, 1568—1625, Anvers)

3. La Madone et l'Enfant, formant une petite composition octogone encadrée par une guirlande de fleurs.

Sur cuivre. — Hauteur 28 cm. Largeur 24 cm.

ADRIAEN FRANSZ

BAUDEWIJNS

(1644 — Bruxelles — 1711)

4. Vue de rivière.

Rivage légèrement collineux et étoffé de plusieurs différentes figures à côté de quelques maisonnettes et des ruines d'un château. Dans le courant, le barrage d'un moulin à eau décrépit; sur son prolongement, dans le fond, entre des montagnes, un bateau à voile.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 38 cm.

5. Une chaumière sur le bord d'une rivière occupé par quelques figures; sur son autre rive, des montagnes boisées.

Signé en bas, à droite, en monogramme.

Toile. — Hauteur 20 cm. Largeur 29 cm.

D'après

CL. P. BERCHEM

6. Un berger avec son troupeau de bétail et une bergère lisant, sur les bords d'un ruisseau coulant au pied de quelques ruines.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 38 cm.

MANIERE DE

ABRAHAM VAN BEIJEREN

7. Poissons.

Sur le sol et sur une estrade en pierre, quelques moules et menus poissons, deux homards, une raie, et dans une cuvette, l'avant-partie d'un cabillaud et quelques plis.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 89 cm.

ABRAHAM

BISSCHOP

(Dordrecht, 1670—1731, Middelbourg)

8. Oiseaux.

Des pigeons, l'un s'envolant, les autres dans un panier, un coq, une poule, deux lapins, une marmotte et une tortue, les premiers inquiétés par un gros chat qu'on distingue dans le fond, où se montre sur la droite un paysage lointain.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 95 cm.

THOMAS

BLANCHET

9. L'Enfant et ses parents assis au pied des ruines d'un palais, où des jeunes anges viennent lui apporter des fruits et lui rendre hommage.

Bois. — Hauteur 65 cm. Largeur 92 cm.

PEETER

BOEL

(Anvers, 1622—1674, Paris)

10. La pâture disputée.

Par un saut d'en haut un grand singe se jette sur quelques noisettes dans leurs gousses, trainant sur le sol, à côté de deux grenades, l'une ouverte, devant une fontaine sculptée d'un dauphin. Un vigoureux chien blanc et brun, dont on voit la tête, l'encôlure et les pattes de devant à droite à l'avant-plan, veut l'attaquer mais est retenu par le sifflement de son adversaire.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 97 cm.

FERDINAND

BOL

(Dordrecht, 1616—1680, Amsterdam)

11. La femme au glaive de maréchal.

Le portrait jusqu'aux genoux d'une dame de distinction, représentée debout et vue de face, vêtue d'un costume de velours rouge qui laisse à nu ses avant-bras et son cou, ce dernier recouvert par un léger voile transparent qui enveloppe aussi une partie de sa coiffure. Dans ses cheveux, à ses oreilles et autour de son cou, des perles; sur sa poitrine, une étoile brillante en pierres précieuses; aux épaules, des agrafes serties de pierreries. Reposant sur son épaule gauche, un manteau jaune lequel, en descendant, recouvre son bras de ce côté et s'enroule autour de sa taille. Dans sa main droite, qui s'appuie sur le bras d'une chaise, un glaive de peu de longueur, à gaine en velours pourpré, et à pommeau et bouton en or, richement travaillés.

Toile. — Hauteur 127 cm. Largeur 102 cm.

DIRK

BOUTS

(Harlem, 1391—1479, Louvain)

12. Jesus couronné d'épines.

Buste du Seigneur représenté vu de face et aux yeux rougis par les larmes.

Sur ses longs cheveux noirs, la couronne d'épines; au menton, une légère barbe claire; autour de ses épaules, un manteau rouge. Ses mains sont jointes en geste de prière.

Fond doré, jonché de larmes noires.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 27 cm.

DIRK

BOUTS

(Harlem, 1391—1479, Louvain)

13. La Sainte Vierge.

Marie représentée en buste, vue presque de face et ses mains levées aux doigts effilés, jointes pour la prière. Son visage, aux yeux rougis par les larmes, est encadré par une cape blanche ressortant d'un capuchon vert foncé.

Fond doré, jonché de larmes noires.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 27 cm.

Attribué à

ADR. BROUWER

(Oudenaarde, 1605 ou 1606—1638, Anvers)

14. Jeune rustre campagnard riant gaiement en pressant une grande cruche à bière dans ses bras; devant lui, une plinthe sur laquelle un cendrier.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 18 cm.

ABRAHAM

BRUEGHEL

(1631 — Anvers—après 1670)

15. Fruits.

Plinthe en pierre, sur la droite recouverte d'un tapis rouge et portant des grandes poires, deux prunes, des branches avec des pêches et des cerises, un cep de vigne avec des grappes de raisins. De-ci et de-là, un insecte, colimaçon et scolophandres.

Signé du monogramme.

Bois; forme cintrée. — Hauteur 74 cm. Largeur 91 cm.

PEETER

RRUEGHEL, LE VIEUX

(Brueghel, env. 1525—1569, Bruxelles)

16. L'auberge St. Michel.

Grand bâtiment de ferme à toit en chaume et la façade, passée à la chaux, décorée d'armoiries, d'enseignes et de légendes, en partie relevées de doré.

A l'intérieur et devant la ferme, différents campagnards, à l'entour différents animaux, sur la droite un bois avec une autre ferme.

Toile. — Hauteur 117 cm. Largeur 167 cm.

17. L'adoration des bergers, la scène se passant devant un fond en village traversé par un canal et en paysage d'hiver.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 31 cm.

JOACHIM

BUEKELAER

(1530 — Anvers — 1576)

18. Des perches, des harengs, des tranches de cabillauds, deux oranges, une salière et un plat, sur un étal en bois.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 65 cm.

GOVERT

CAMPHUYSEN

(Gorinchem, 1623—1672, Amsterdam)

19. L'heure de traire.

Au pied d'une série de dunes, sur la gauche et dans le fond, une route en sable longeant une chaumière et un groupe de chênes peu hauts. Parmi du bétail se reposant au premier plan, au haut d'une élévation, une paysanne en train de traire une vache rousse; plus en arrière encore trois autres figures.

De-ci et de-là un curieux reflet du soleil, se faisant remarquer en premier lieu sur les toisons des moutons couchés.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 49 cm.

ADAM

DE COLONIA

(Rotterdam, 1634—1685, Londres)

20. Un berger, une bergère et leur troupeau de vaches, de moutons et de chèvres, au pied d'un roc surmonté de quelques arbres; dans le fond, des montagnes.

Bois. — Hauteur 62 cm. Largeur 51 cm.

ALEXANDER

COOSEMANS

(1627 — Anvers — 1689)

21. Une poire, des pommes et des grappes de raisins avec leurs feuilles, sur un table à tapis brun foncé.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 46 cm.

JACQUES

COURTOIS, DIT „LE BOURGIGNON"

(Franche-Comté, 1621—1676, Rome)

22. Bataille.

Plaine collineuse dans laquelle, vers l'avant-plan, un vive mêlée entre des nombreuses troupes. Sur la gauche et sur la droite, des cavaliers s'attaquant à l'arme blanche et à coups de feu; plus en arrière, d'autres cavaliers et quelques fantassins qui s'approchent.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 43 cm.

MICHEL

DE COXIE

(1499 — Malines — 1592)

23. Buste d'homme.

Vieillard au visage très expressif et vu des trois quarts d'en face. Ses traits très marqués et sillonnés par de nombreuses rides, entourent deux yeux agrandis par le léger rouge qui teinte leurs paupières, un nez fort et saillant, et une bouche à laquelle la mince lèvre supérieure donne une expression un peu pincée. Sa barbe est courte et clairsemée, ainsi que ses cheveux, son front haut et chauve; une petite collerette blanche, ressortant de son habit vert-brunâtre, entoure son cou.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 45 cm.

GASPAR

DE CRAYER

(Anvers, 1584—1669, Gand)

24. La Madeleine repentante à mi-corps et aux épaules nues; dans ses mains un vase à baume, son visage est légèrement relevé.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 56 cm.

Signé:

J. VAN DER CROOS

25. L'assaut du château »te Laer" près de Grambergen; le pays autour de la ville est inondé.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 33 cm.

DIRCK

VAN DEELEN

(Heusden, 1605—1671, Arnemuyden)

26. Intérieur de palais.

Vaste salle de riche architecture et décorée, sur la droite, par une grande cheminée formée par deux statues supportant l'entablement. Du côté d'une fenêtre sur la gauche, deux personnages du Moyen-Age, assis à un table à tapis rouge et au repas desquels trois autres figures assistent; une quatrième entre par la porte dans le fond, chargée d'une cruche à vin.

Bois. — Hauteur 55 cm. Largeur 72 cm.

C. W. E.

DIETRICY

(Weimar, 1712—1774. Dresden)

27. La fuite en Egypte.

Marie et Joseph, la mule et le cheval qu'ils montent, les deux chiens qui les accompagnent, traités dans le gout du XVIII[e] siècle.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 37 cm.

Attribué à

HERMAN MEINDERTS DONCKER

(Harlem, Enkhuizen et Edam; XVII[e] siècle)

28. Portrait de famille.

Dans le péristyle d'une habitation d'importance et devant un fond en deux arbres, une famille de six personnes. Le père, à longs cheveux bruns et en costume noir à petite collerette rabattue, est assis sur la gauche, sa main gauche posée sur sa poitrine; de l'autre, il tient la main droite de sa femme, assise à son côté, au centre du groupe. Celle-ci, également en noir, à collerette plus large et à petit bonnet blanc, tient son dernier né sur ses genoux. A son côté, à droite, leurs trois autres enfants; la plus âgée, une jeune fille habillée comme sa mère, tient un gant, les deux autres, une fillette et un garçon peu différents en âges, l'une une pomme, l'autre son chapeau en feutre et une canne.

Bois. — Hauteur 102 cm. Largeur 125 cm.

HENDRICK

DUBBELS

(1620 ou 1621 — Amsterdam — 1676)

29. Vue sur l'Y par un jour calme; à droite les abords d'Amsterdam, dans le fond le »Galgenveld".

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 24 cm.

JACOB

DUCK

(Utrecht, env. 1660—après 1660, La Haye?)

30. Société galante.

Intérieur étoffé d'un capitaine, d'une jeune femme et d'une vieille commère; au second plan, deux tables, l'une portant les restes d'un déjeuner.

Ovale; sur bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 45 cm.

Attribué à

JACOB DUCK

31. L'arrestation.

Un jeune gentilhomme est conduit prisonnier dans une grange, où des soldats fouillent son bagage. Une inscription au verso indique que la scène représente De Witt empêché de se sauver en Angleterre.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 48 cm.

CORNELIS

DUSART

(1660 — Harlem — 1704)

32. Campagnards buvant.

Spacieuse auberge villageoise dans laquelle plusieurs paysans buvant et deux femmes, parmi un embarras de chaises, de bancs, d'un berceau, etc.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 40 cm.

BALTHASAR

DENNER

33. Portrait d'homme.

Le buste d'un Oriental au visage ridé, vu presque de face. Un turban blanc, à aigrette fixée par un bijou, le coiffe; un manteau brun bordé de fourrure recouvre ses épaules.

Sur cuivre. — Hauteur 47 cm. Largeur 37 cm.

KAREL

DUJARDIN

(Amsterdam, 1622—1678, Venise)

34. Les marchandes de légumes.

A l'avant plan, sur un plateau, trois marchandes, dont deux assises et la troisième debout, entourées de choux, de pommes, d'asperges, etc., déposés par terre et contenus dans des paniers. Une jeune dame, vêtue de jaune, vient faire des emplettes; à côté d'elle, une poule et un lièvre morts, derrière elle, un campagnard à côté de l'âne qu'il conduit.

Le fond est en paysage accidenté dans lequel les maisons d'une petite ville italienne s'étagent sur le versant d'une colline dominée par un château fort.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 55 cm.

35. Des campagnards jouant.

En Italie, parmi des ruines, trois campagnards groupés autour d'une grande pierre et jouant à la more. Plus en arrière, deux femmes et un homme portant une bouteille, dans le fond, une grande porte devant laquelle deux figures se reposent sur le sol.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 52 cm.

ECOLE ANCIENNE

36. St. Jérôme vêtu du costume rouge de cardinal, est assis écrivant dans sa cellule.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 26 cm.

ECOLE FLAMANDE

37. Château et ses dépendances; sur la route y conduisant le long d'un petit courant, un carrosse, un cavalier et des piétons.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 42 cm.

Genre de

ALLART VAN EVERDINGEN

38. Trois navires passant près d'une côte en rochers, par une mer agitée par des petits flots saccadés.

Bois. — Hauteur 65 cm. Largeur 85 cm.

WILLIAM GOUW

FERGUSON

(1632 ou 1633 — Ecosse — après 1695)

39. Oiseaux morts.

Une perdrix et quelques oiseaux plus petits, attachés à une ficelle et le premier gisant sur le coin d'une plinthe en pierre parmi des accessoires de la chasse au faucon. Un jet d'éclatante lumière éclaire leur plumage grisâtre.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 54 cm.

Signé:

J. GANNEMAN

(XVII[e] siècle)

40. Paire de portraits.

Un jeune seigneur et son épouse, représentées jusqu' aux genoux et de trois quarts d'en face, devant un fond en paysage de rochers.

Lui, à longs cheveux blonds et bouclés, est en chasseur, à costume gris avec manteau rouge, et cravate et crevés en dentelle; il tient son fusil et son chien l'accompagne. La dame, parée de perles, à la chevelure bouclée et poudrée, en costume décolleté en soie rouge pâle, se tient debout à côté d'une fontaine.

Deux pendants, l'un avec la signature citée. Cadres à volutes et à fleurs, sculptés en bois.

Toile. — Hauteur 106 cm. Largeur 87 cm.

F.

VAN GEIT

(XIX[e] siècle)

41. Grande touffe de roses et autres fleurs dans un pot posé sur une plinthe en marbre, à côté d'un nid d'oiseau.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 63 cm. Largeur 51 cm.

FRANÇOIS PASCAL SIMON

GERARD

(Rome, 1770—1837, Paris)

42. Le comte polonais.

Portrait à mi-corps et vu de face d'un homme grisonnant vêtu d'un habit en drap foncé, fermé autour du cou et monté d'un collet en velours noir. Dans son visage à légère barbiche et moustaches, deux grands yeux ombragés par des sourcils épais et imprégnés d'une curieuse mélancolie.

Dans ses bras recourbés, un petit chien blanc à poils courts et à longues oreilles brun clair, que de la main gauche il presse tout tendrement.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 55 cm.

JAN

VAN GOOL

(1685 — La Haye — 1763)

43. Pâtre conduisant son troupeau de bétail le long d'une rivière dans un paysage montagneux.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 48 cm.

CORNELIS CORNELISZ.

VAN HAARLEM

(1562 — Harlem — 1638)

44. Bacchus en adolescent à la chair opulente, coiffé de pampres et à mi-corps; dans sa main droite, un verre de vin blanc.

Bois. — Hauteur 80 cm. Largeur 60 cm.

WILLEM CLAESZ.

HEDA

(1594 — Harlem — après 1679)

45. Nature-morte.

Sur un coin de table recouverte par un tapis vert foncé, reposent les restes d'un modeste déjeuner. Au centre, une grande canette en étain, à moitié remplie de vin rouge. Devant ces objets, trois plats en étain avec un couteau, un plat en porcelaine avec un hareng, une serviette froissée, une soucoupe retournée, un verre de vin, un petit oignon et du pain en partie émietté.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 67 cm.

Ecole de

W. C. HEDA

46. Nature-morte.

Coin de table à tapis foncé et portant du pain, un couteau, un bocal de vin blanc, puis un plat en étain et un bol en faïence avec des fraises, etc.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 53 cm.

MATTHEUS

VAN HELMONT

(Anvers, 1623—après 1674, Bruxelles)

47. La fête des Mages.

Intérieur campagnard dans lequel trois paysans et deux femmes, fumant, buvant, braillant et se régalant des crèpes qu'un autre type, assis près de l'âtre, est en train de frire.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 52 cm.

Attribué à

GERARD VAN HONTHORST

48. Sainte Cécile.

Groupe éclairé par une chandelle, de la sainte femme chantant des cantiques, trois anges l'accompagnant sur la mandoline et sur la flûte. Sur la table à tapis vert autour de laquelle ils se trouvent, un violon.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 100 cm.

HORATIUS

DE HOOCH

(Utrecht; XVII^{e} siècle)

49. Paysage en Italie.

Une rivière dont le courant, étoffé par une barque allant à la dérive, est bordé des deux côtés par des montagnes assez hautes, couronnées par des châteaux forts et par des ruines. Au second plan, un gué qu'un berger monté à cheval a traversé avec son troupeau d'ânes à charge; vers ce même point se rendent, de ce côté, un cavalier galopant, de l'autre, des chasseurs à pied et à cheval, accompagnés de leurs chiens.

Dans le ciel, quelques flocons de nuages et les reflets dorés du soleil déclinant.

Signé en toutes lettres et daté 1660.

Toile. — Hauteur 76 cm. Largeur 88 cm.

Attribué à

J. VAN HUCHTENBURGH

50. Bataille.

Furieux combat à l'arme blanche entre des cavaliers. Sur le sol, des morts, des blessés et des chevaux tués; à droite, une colline boisée occupée par des bouches à feu; à gauche, plus en arrière, un versant sur lequel d'autres troupes.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 85 cm.

JAN BAPTISTE

HUYSMANS

(1654 — Anvers — 1716)

51. Berger et son troupeau de bétail, longeant une petite rivière coulant dans une vallée boisée.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 36 cm.

JAN

VAN HUYSUM

(1682 — Amsterdam — 1749)

52. Fleurs.

Brillante composition d'une grande diversité de fleurs, excellant par une ordonnance très gracieuse et par une harmonie de couleurs délicates et suaves, des mieux exprimée et réussie.

Nous remarquons des roses, des tulipes, des dahlias, des pivoines, des bleuets, des primevères et bien d'autres fleurs et fleurettes, le vase sculpté en grès brunâtre qui les contient, le piédestal en marbre jaune qui porte ce vase, quelques fleurs tombées et un petit nid d'oiseau, avec ses œufs.

Signé en toutes lettres et daté 1721.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 87 cm. Largeur 68 cm.

INCONNU

53. Groupe formé par les bustes de trois jeunes hommes, aux cheveux flottants et bouclés, et enveloppés de manteaux gris.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 68 cm.

54. Tulipes, roses et autres fleurs, dans un vase posé à côté de trois citrons dont l'un est coupé.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 42 cm.

55. Natures-mortes en fruits et huître et en fruits et ustensiles à fumer, déposés sur une plinthe.

Deux pendants, à signatures devenues illisibles.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 17 cm.

HIERONYMUS A.

VAN KESSEL

(Anvers, 1578—?)

56. Portrait de femme.

Jeune femme vue des trois quarts d'en face, jusqu'aux genoux et debout derrière une petite table à tapis brun.

Ses cheveux, lissés en arrière, sont serrés par un bonnet en dentelle précieuse, dont le blanc se relie à celui d'une collerette tuyautée. Le costume, à manchettes également en dentelle, est en velours noir, moiré; une longue chaîne en or entoure sa taille; sa main droite tient ses gants brodées, l'autre main s'appuie sur la table à son côté; quelques bagues à saphirs et à rubis, ornent ses doigts.

Signature en toutes lettres et indication de la date 1617 et de l'âge de la femme, 28 ans.

Bois. — Hauteur 95 cm. Largeur 75 cm.

Voir la planche I.

JAN

VAN KESSEL

(1626 — Anvers — 1679)

57. Un panier avec différents fruit, un oiseau, des papillons et un lézard, au bord d'un ruisseau.

Sur cuivre. — Hauteur 35 cm. Largeur 26 cm.

58. Lézards et différents insectes.

Deux pièces faisant la paire; cadres sculptés en bois et dorés.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 23 cm.

Ecole de

WOUTER KNIJFF

59. Vue de rivière.

Petit courant avec deux embarcations à rames; sur ses bords, des habitations rustiques entourées de saules et d'autres arbres. A gauche, un chemin en sable sur lequel trois figures de campagnards.

Bois. — Hauteur 43 cm. Largeur 74 cm.

Genre de

PHILIPS KONINCK

60. Vue sur Amersfoort.

Des champs cultivés et entrecoupés par des rangées d'arbres, occupent l'avant-plan. Puis la ville, dominée par ses églises et entourée par ses remparts. A gauche la rivière l'Eem et sa sortie de la ville; dans le fond, l'entourage en champs verdoyants qui continue très lointain.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 108 cm.

CORNELIS

DE KRUYFF

(1771 — Amsterdam — ?)

61. Vue sur l'église de Moïse et Aaron, à Amsterdam.
Signé en toutes lettres.
Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 57 cm.

PIETER

VAN LAER

(1582 — Harlem — 1642)

62. Halte de cavaliers.
Au haut d'une colline, trois cavaliers arrêtés à une auberge pour se rafraîchir. L'un d'eux, en jaune et montant un cheval blanc, est de côté; le second, également en jaune mais montant un cheval gris pommelé, est vu de dos et vidant un bocal de vin; le troisième, à justaucorps rouge, est descendu de son cheval à robe foncée et arrange sa selle. Sur la gauche, un campagnard assis par terre et ses deux chiens; dans le fond, la pente en sable de la colline, qui se continue.
En bas, le monogramme apocryphe de A. Cuyp.
Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 65 cm.

63. Choc entre des cavaliers, l'un des partis débouchant d'un bois à gauche dans le fond.
Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 47 cm.

CORNELIS

LELIENBERGH

(Avant 1626—La Haye—après 1672)

64. Nature-morte.
Belle composition de différentes espèces de volaille morte, déposées sur une table en bois en partie recouverte par un tapis en velours rouge.
Leurs différents plumages créent une très heureuse harmonie de tons délicats, dans laquelle se relèvent par-ci par-là le gris et le blanc d'un pigeon, le jaune et le rouge de quelques pinsons, à côté des différents brun clairs et foncés d'un canard, d'une bécasse et d'autres oiseaux.
Signé sur la plinthe du monogramme.
Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 67 cm.

D'après

PETER LELY

65. Portrait en buste du Prince Guillaume II d'Orange, en harnais.
Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 43 cm.

Ecole de

DIRCK VAN DER LISSE

66. Paysage montagneux dans lequel une nymphe assise et entourée de trois moutons.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 50 cm.

ANDREA

LUCATELLI

(1660 — Rome — 1741)

67. Paysage montagneux et boisé, traversé par quelques petits courants et étoffé de bergers, de bétail et de ruines.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 60 cm.

DIRK

MAAS

(1656 — Harlem — 1717)

68. L'école équestre.

Trois cavaliers sur des chevaux piaffant, un écuyer tenant un quatrième cheval par la bride, et trois grands lévriers, sur la terrasse d'un parc à fontaine monumentale, à arbres et à étangs.

Signature apocryphe.

Toile. — Hauteur 41 cm. Larg. 50 cm.

NICOLAES

MAES

(Dordrecht, 1632—1693, Amsterdam)

69. Portrait d'homme.

Jeune seigneur vu de face et à mi-corps. Son visage aux yeux luisants est encadré par une grande perruque foncée et bouclée, qui descend le long de ses épaules. Costume à manchettes et jabot en dentelle, recouvert par un superbe manteau rouge dont sa main gauche retient quelques plis.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 33 cm.

MAITRE DE A°. 1573

70. Kenau Simonsd. Hasselaer.

L'héroïne est représentée jusqu'aux genoux et portant ses armes; dans le fond, la ville de Harlem dont les remparts miroitent dans une flaque d'eau. En bas la légende: »Siet hier een Vrou, genaemt Kenou, Vroom als een Man; Die t'alder-tijt, Vromelyck bestryt, den Spaenschen Tiran. Ae Ta '47. Anno 1573."

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 35 cm.

MAITRE DE A°. 1584

71. Jeune dame vue jusqu'aux genoux, à fraise, à coiffe en dentelle et à riche costume brodé en velours jaune et noir; à gauche, en haut, ses armes.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 53 cm.

MAITRE DE A°. 1594

72. Le coup de main.

Quelques soldats, leur épée à la main ou armés d'un fusil, se sont introduits dans une ferme pour la piller. Ils poursuivent les habitants, hommes, femmes et enfants qui s'enfuyent, et attaquent ceux qui veulent résister, tandis que la volaille de basse-cour alarmée augmente le vacarme.

Bois. — Hauteur 51 cm. Largeur 70 cm.

MAITRE DE A°. 1621

73. Portraits pendants.

Deux tableaux représentant un père de 61 ans et une mère de 63 ans, le premier accompagné de leur fillette de 3 ans. Ils sont représentés de face, jusqu'aux genoux, l'enfant placé devant son père; leurs costumes noirs sont relevés de fraises exigües chez les premiers, d'une fraise plus tuyautée, de manches en velours rouge et d'un tablier blanc bordé de dentelle, chez la petite.

L'homme a la barbe courte, la chevelure amincie et sa main droite s'appuie sur une table à son côté; la femme porte un bonnet en dentelle et dans ses mains un mouchoir et un petit livre de cantiques; l'enfant est également coiffé d'un bonnet et de la main droite il tient une petite branche à quelques cerises.

Indication de la date et des âges.

Bois. — Hauteur 107 cm. Largeur 76 cm.

Voir la planche II.

MAITRE DE A°. 1699

74. Des roses, quelques autres fleurs, deux oranges, des raisins et des nèfles, sur une plinthe en pierre.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 41 cm.

THEOBALD

MICHAU

(Tournai, 1676—1765, Anvers)

75. Paysage montagneux, boisé et étoffé de vieilles bâtisses décrépites; une large route, sur laquelle des campagnards, un chariot, du bétail, le traverse.

Signature apocryphe.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 48 cm.

JAN

MIEL

(Anvers, 1599—1666, Savoie)

76. Les raisins.

Un ouvrier, assis par terre à côté de sa femme lui ayant apporté son repas, est abordé par un second ouvrier qui veut lui acheter quelques grappes de raisins contenues dans un baquet placé près de lui.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 51 cm.

CLAESZ. CORNELISZ.

MOEYAERT

(Avant 1600 — Amsterdam — env. 1669)

77. Troupeau de chèvres et de boucs, se reposant; leur pâtre, assis en arrière contre une colline, joue sur le chalumeau.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 56 cm.

KLAES

MOLENAER

(1630? — Harlem — 1676)

78. Hiver.

Rivage occupé par une haute ferme en briques, ses annexes en chaume et des arbres dépouillés de leurs feuilles.

Sur le courant d'une rivière prise par la glace et serpentant sur la droite, quelques figures; plus en arrière, une seconde ferme et un menu village, en église entourée de quelques maisonnettes.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 50 cm.

HENDRICK

MOMMERS

(Harlem, 1623?—1693, Amsterdam)

79. En Italie.

Place au centre d'une ville et bordée à sa droite par un haut bâtiment à colonnes. Vers l'avant-plan, au pied d'une colonne solitaire, une fontaine autour de laquelle plusieurs marchandes de légumes et quelques campagnards avec leurs ânes de charge sont campés.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 63 cm.

MICHIEL

VAN MUSSCHER

(Rotterdam, 1645—1705, Amsterdam)

80. Jeune magistrat à mi-corps; simarre brune et brochée, jabot en dentelle et longue perruque bouclée.

Toile. — Hauteur 98 cm. Largeur 82 cm.

Signé :

M. NAVEZ, 1823

81. Portrait à mi-corps du Roi Guillaume Ier des Pays-Bas.

Toile. — Hauteur 77 cm. Largeur 61 cm.

ANTHONY

OBERMAN

(1781 — Amsterdam — 1845)

82. Vue sur l'église ronde Luthérienne à Amsterdam, détruite par le feu.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 30 cm.

PEEREBOOM

(XVIIIe siècle)

83. Auberge champêtre à laquelle deux cavaliers se sont arrêtés.

Deux pendants; signés.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 26 cm.

BONAVENTURA

PEETERS

(Anvers, 1614—1652, Hoboken)

84. La marée fraîche.

Quelques pêcheurs sont occupés à décharger un bateau de pêche amarré à une estacade, sur la droite, où quelques autres figures les regardent faire. En arrière, la côte et, sur la gauche, la mer animée de navires.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 41 cm.

EGBERT

VAN DER POEL

(Delft, 1621—1664, Rotterdam)

85. L'annonciation aux bergers.

Au pied d'une tour en briques, qui se dresse sur la droite, quelques bergeries recouvertes de toits en chaume; dans la plaine qui s'étend devant elles, les bergers se reposant près de leurs troupeaux endormis.

La nuit noire se trouve transpercée par une jolie lumière descendant du ciel qui vient de s'ouvrir et où des anges volent tout en haut et un archange descend vers les bergers pour leur annoncer la naissance du Christ.

En bas, à droite, une signature B. Cuyp.

Bois. — Hauteur 49 cm. Largeur 38 cm.

EGBERT

VAN DER POEL

(Delft, 1621—1664, Rotterdam)

86. L'explosion de la poudrière à Delft, en 1654.

Au second plan, un quartier de ville que le feu a détruit; sur la droite, les flammes ravivées qui atteignent la tour à poudre qu'elles font sauter, ses débris se dispersant en l'air.

Au premier plan, de ce côté d'un canal, et sur un pont à gauche, quelques hommes et une femme qui s'enfuient à toutes jambes. Dans le fond, la masse noire de la ville et ses trois églises qui se dessinent gracieusement contre le ciel gris.

En bas, les traces de la signature et la date 12 Octobre 1654.

Bois. — Hauteur 36 cm. Larg. 49 cm.

FRANS

POURBUS II

(Anvers, 1569 ou 1570—1622, Paris)

87. Portrait de capitaine.

Jeune capitaine à moustaches et barbiche blondes, représenté des trois-quarts d'en face, jusqu'aux genoux. Costume noir, en culottes en velours, en pourpoint en soie brochée et à fraise à plis légèrement aplatis; un curieux bijou or émaillé, en forme de dragon, est suspendu à une longue cordelette portée en sautoir. Sa main gauche empoigne la garde de son épée, l'autre s'appuie sur un manuscrit déposé sur la table à son côté.

Dans le fond, par l'embrasure d'une grande fenêtre, un camp militaire qui occupe des champs situés à l'entrée d'une ville.

En haut, à droite, la date Ao 1593.

Bois. — Hauteur 104 cm. Largeur 77 cm.

Voir la planche III.

NICOLAES

VAN RAVESTEIJN

(1661 — Bommel — 1750)

88. Portrait de jeune gentilhomme.

Jeune seigneur vu presque d'en face, jusqu'aux genoux et debout sur une terrasse donnant sur un parc qui occupe la droite du fond.

Son visage est encadré par des cheveux noirs et bouclés qui lui descendent sur ses épaules, sa main gauche repose sur sa hanche, l'autre sur une balustrade à vase sculpté, à son côté; son corps est enveloppé par une simarre brun clair, en soie moirée et brochée, une cravate en dentelle entoure son cou.

Signé en toutes lettres et daté: 1684.

Toile. — Hauteur 119 cm. Largeur 93 cm.

Ecole de

J. DE RIBERA

89. Saint-Jérôme en prière; sa tête repose sur sa main gauche, de l'autre il tient un crucifix et un chapelet.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 51 cm.

Attribué à

HYACINTHE RIGAUD

90. Portrait d'homme.

Buste d'un jeune homme aux cheveux blonds et bouclés lui descendant jusqu'aux épaules; visage à deux grands yeux et au nez saillant, vu de face. Manteau bleu foncé à bordure brodée d'or, habit rouge décoré de même, cravate en dentelle.

Cadre sculpté en bois et doré.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 56 cm.

Ecole de

P. P. RUBENS

91. Marsyas jouant sur la flûte, au défi d'Apollon.

Bois. — Hauteur 73 cm. Largeur 105 cm.

RACHEL

RUIJSCH

(1664 en 1665 — Amsterdam — 1750)

92. Fleurs et fruits.

Gracieuse guirlande de fleurs et de fruits, les premières, des roses, des dahlias, des fleurs du tournesol et de l'hortensia, etc., surtout dans la partie supérieure de la couronne fleurie, les derniers, des poires, des pèches, des prunes, des ronces, des raisins, un melon, etc., plutôt en bas.

A droite, les plis d'un rideau lilas; dans le fond en ombre, une statuette de bacchante, et le dauphin d'une fontaine sculpturale.

Toile. — Hauteur 81 cm. Largeur 70 cm.

CORNELIS

SAFTLEVEN

(1606 — Rotterdam — 1681)

93. Saint-Antoine en froc grisâtre et entouré de différents monstres est assis sur un rocher à côté de son ermitage.

Signé en toutes lettres et daté 1629.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 27 cm.

JAN FRANCISCUS

SOOLMAKER

(Vers 1635 — Anvers — après 1665)

94. Un pâtre avec son cheval blanc et deux bergères avec leur bétail, au pied d'un rocher bordant un paysage montagneux de grande étendue.
Signé.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 49 cm.

Attribué à

H. M. SORGH

95. Intérieur campagnard.
Une vive coulée de lumière, entrant par la porte ouverte à gauche, éclaire des légumes et de la vaisselle entassée à droite. Dans le fond, un paysan, un berceau et l'âtre.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 56 cm.

CORNELIS

TROOST

(1697 — Amsterdam — 1750)

96. Portrait de famille.
Une dame en costume de soie bleue et de dentelle, et ses cinq enfants, sont groupés sur les deux marches en pierre d'un vestibule donnant sur une bibliothèque, à gauche, et sur un parc, dans le fond.
Des deux fillettes, qui se trouvent à côté de leur mère, l'une apporte des fleurs, l'autre est occupée à lire. Des garçons, les plus jeunes jouent l'un avec un arc et l'autre avec un petit chien et un oiseau.

Toile. — Hauteur 113 cm. Largeur 119 cm.

ESAIAS

VAN DE VELDE

(Amsterdam, env. 1590—1630, La Haye)

97. Etudes de figures de campagnards, et de cavaliers et fantassins se battant.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 22 cm.

CH. P.

VERHULST

(Malines, 1775—1820, Bruxelles)

98. Les portraits en bustes des Princes Frédéric Georges et Guillaume Frédéric Charles d'Orange.
Deux pendants; signés.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 53 cm.

DAVID

VINCKEBOONS

(Malines, 1578—1629, Amsterdam)

99. L'auberge champêtre.

Contrée boisée dans laquelle, parmi les arbres, quelques humbles habitations campagnardes, une église de village et, sur la gauche, une auberge sous la treille de laquelle sont attablés quelques dames et seigneurs, descendus d'un carrosse à trois chevaux, arrêté devant la porte.

Plus vers la droite, un carrefour où se trouvent quelques chariots et passent un troupeau de bétail et un chasseur avec ses chiens. A l'avant-plan, un campagnard qui fait boire son cheval à une petite mare, et un paysan conduisant son chariot chargé au marché.

Bois. — Hauteur 53 cm. Largeur 72 cm.

ARIE

DE VOIS

(Utrecht, env. 1632—1680, Leyde)

100. Le goût.

Femme mûre, aux cheveux frisottants, sa chaire opulente à l'étroit dans son corsage au haut entr'ouvert. Elle est représentée à mi-corps, tenant un verre de vin blanc dans sa main droite levée.

Signé en toutes lettres.

Bois; forme ovale. — Hauteur 13 cm. Largeur 11 cm.

101. La douceur et le courroux, représentés par deux bustes de femmes, l'une jeune, sa gorge découverte, l'autre à turban avec aigrette.

Deux pendants.

Bois; forme ovale. — Hauteur 12 cm. Largeur 9 cm.

JAN

VONCK

(Amsterdam, env. 1630—?)

102. Oiseaux morts.

Plinthe en pierre grise portant un faisan noir et quelques oiseaux plus petits et à plumage plus clair. L'une des pattes du premier est suspendue à une ficelle.

Signé en toutes lettres et daté 1652.

Bois. — Hauteur 56 cm. Largeur 45 cm.

ROELOF

VAN VRIES

(Harlem, 1631—après 1681, ?)

103. Vieux remparts.

Petit endroit en vieilles bicoques protègées par un mur en briques et dominées par deux arbres et par un petit moulin coquet. Dans la rivière le longeant, des pêcheurs avec leurs embarcations; plus en arrière, à droite, sur son autre rivage, encore un village.

Bois. — Hauteur 54 cm. Largeur 84 cm.

Genre de

ROELOF VAN VRIES

104. Le moulin à vent.

Coquet petit moulin en bois et à ailes blanches, érigé au haut de vieux remparts en briques surplombant une rivière. Sur le courant de cette dernière, un banneton, deux canards et des pêcheurs dans leurs canots.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 49 cm.

JACOB

DE WET

(Env. 1610 — Harlem — après 1671)

105. Sujet biblique.

Un roi en riche costume oriental se lève en courroux de la table à tapis grisâtre, à deux bocaux à vin et à quelques fruits, à laquelle outre lui, un page, un prince étranger et une princesse sont assises. Fond fermé par des lourds rideaux.

Toile. — Hauteur 93 cm. Largeur 110 cm.

106. L'adoration des bergers.

Groupe dans les champs, de la Madone, son Enfant et les bergers prosternés autour d'elle. Dans le ciel qui s'ouvre, l'apparition d'un ange enveloppé d'un grand éclat de lumière.

Bois; forme cintrée. — Hauteur 65 cm. Largeur 50 cm.

JACOB

DE WIT

(1695 — Amsterdam — 1754)

107. Grisaille.

Jeune ange portant un rameau et répandant des fleurs; à sa gauche, une corne d'abondance.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 53 cm.

THOMAS

WIJCK

(Harlem, 1616—1686, Londres)

108. Une minute de repos.

Un jeune berger vêtu de sa peau de mouton et coiffé d'un grand chapeau est venu, avec un ami, se reposer chez une paysanne. Celle-ci, accompagnée de son petit, vient lui apporter à boire dans une cruche.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 29 cm.

---

109. **Van Balen** (Hendrick). — Jean Baptiste baptisant le Christ, dans une site boisée étoffée de plusieurs différents personnages.

110. **Beelt** (C.), etc. — Marin se promenant sur la plage; buste de jeune femme espagnole distinguée, vêtue de rouge. Deux pièces.

111. **Both** (D'après J.). — Une bergère et un berger avec leurs troupeaux, sur les bords d'un ruisseau descendant du versant d'une montagne couronnée de ruines.

112. **Breenbergh** (Genre de B.). — Les ruines d'un château couronnant une montagne au bord d'une large vallée.

113. **Brouwer** (Genre d'A.). — Des campagnards assis à l'auberge autour d'un tonneau et buvant.

114. **Van der Does** (Genre de J.). — Un jeune pâtre, ses moutons et une vache, près de quelques ruines.

115. **Dusart** (D'après C.). — Un chasseur et un marchand ambulant se reposent dans la cour d'une auberge villageoise.

116. **Ecole italienne.** — Femmes allégoriques représentant la Piété et la Religion; deux pendants.

117. **Gallait** (Louis). — Toile d'étude avec groupes de figures et figure solitaire.

118. **Heemskerk** (Genre d'E.), etc. — Intérieur campagnard éclairé par une chandelle; campagnard jouant le violon. Deux pièces.

119. **Huisinga** (A.). — Nuit claire au bord d'un lac entouré de montagnes.

120. **Inconnu.** — Vallée verdoyante étoffée de jeunes femmes dansant, à l'époque de la vendange.

121. **Inconnu.** — Neptune, des tritons et des tritonides, avec leur prodigieux butin de pêche.

122. **Inconnu.** — Plusieurs bateaux à voiles voguant sur un grand fleuve agité par un vent assez fort.

123. **Leyster** (Genre de J.) — Vieille femme vue de face, à mi-corps; le regard suppliant et la main tendue, elle implore la charite.

124. **Maître de Ao 1603.** — Portrait à mi-corps d'un présumé bibliophile; à gauche, ses armes et son âge.

125. **Rigaud** (Ecole de H.). — Le portrait à mi-corps de Louis XIV, en harnais et ornements de cour.

126. **Schoemaker Doyer** (J.). — Scène amusante dans une école de village.

127. **Van Staveren** (Joh. Adr.). — Madeleine repentante agenouillée à l'entrée d'une caverne et priant devant un crucifix; sur cuivre.

128. **Steen** (D'après J.). — Paysanne répandant du vin en se défendant contre les galanteries d'un jeune campagnard.

129. **Van Veen** (Genre d'O.). — La Madone et sur ses genoux l'Enfant embrassant St. Jean Baptiste.

130. **Van Veeren** (A. M.), etc. — Des fleurs dans un verre en cristal taillé de carreaux; côte montagneuse battue par les flots. Deux pièces.

131. **Verpoelen** (H.), etc. — Paysages, collineux et boisé, en Gueldre; vue sur l'Y par un temps de calme plat. Trois pièces.

132. **Attribués à W. C. Heda et à A. van der Werff.** — Des livres et autres objets encombrant une table; l'Evangéliste St. Jean. Deux pièces.

133. **Genre de J. van Huchtenburgh et de Th. Wyck.** — Combat de cavalerie; un maréchal-ferrant et un cheval gris, sur la plage. Deux pièces.

134. **Signé: D. Bleker, 1650.** — Jeune religieuse assise dans un fauteuil et vue des trois-quarts d'en face.

135. **Signé: J. M. Molenaer.** — Trois campagnards attablés et plus en arrière d'autres, dans un cabaret villageois.

136. **Barbiers** (P.), **Kieft** (J.), etc. — Paysage boisé; intérieur éclairé par une chandelle; portraits de jeune femme et de monsieur, Quatre piéces.

137. Kruseman (C.) d'après Rembrandt: »La leçon anatomique"; buste de dame âgée à cornette, en gouache. Deux pièces.

138. Buste de l'Amiral Jan Corn. Meppel; les armes de la famille Borssele van Grandpré. Deux pièces.

139. Les portraits de Maerten van Rossem, de Guillaume III d'Angleterre et d'une jeune femme, le dernier gravé par L. Schiavonetti. Trois pièces.

140. Copie par Mlle G. H. Matthyssen d'après le tableau »Oiseaux se battant", par A. Cuyp, au Musée de l'Etat à Amsterdam.

141. Copies par la même d'après »La fileuse" par N. Maes et »La femme lisant" par Joh. Vermeer, au Musée de l'Etat à Amsterdam. Deux pièces.

142. Vues à Amsterdam: le »Gelderschekade" et le »Rechtboomsloot". Deux pièces.

143. Portrait à mi-corps d'une actrice dans le costume de Marie Stuart.

144. Marine étoffée de plusieurs navires voguant.

145. Les portraits à mi-corps des Evangélistes; quatre pièces.

146. Les frères de Joseph devant Putiphare; Jésus prêchant; paire de bustes du commencement du XIXe siècle. Quatre pièces.

---

147. **Andriessen** (Jurriaan). — Vues sur la ville d'Arnhem et dans ses environs. Deux aquarelles, datées 1816 et 1819.

148. **Apeldoorn** (J.), 1792. — Petit courant étoffé de campagnards pêchant; sur son bord droit, une ferme et des arbres. Aquarelle encadrée.

149. **Backhuysen** (Ludolf). — Ile dans la Zuyderzée, sur la plage de laquelle deux pêcheurs près d'une chaloupe. Aquarelle encadrée.

150. **Backhuysen** (Ludolf). — Mers agitées étoffées de frégates voguant. Deux dessins encadrés, l'un signé, à l'encre de Chine.

151. **Bloemaert** (A.). — L'offrande d'Abraham; la Madone et l'Enfant, avec sa reproduction par Ploos van Amstel. Trois dessins; crayon noir, sépia relevée de blanc.

152. **Cherri** (P. L.). — Huit études de têtes caricaturales, avec des inscriptions et la date 1746. Dessin encadré, au crayon rouge.

153. **Van Heemskerk** (M. J.). — Moïse et les serpents; Jésus en croix. Deux dessins, à la plume.

154. **Van Liender** (Paul). — Vue sur la »Wittevrouwenpoort" à Utrecht; aquarelle encadrée.

155. **Potuyl**, 1750 (H.). — Quelques femmes et plusieurs campagnards dansant, fumant et buvant, dans une rue de village. Dessin encadré, au crayon rouge.

156. **Wicart** (N.). — Vue sur le village de Wierst sur le Lek; aquarelle encadrée.

157. **Grandjeanne**, 1777 (J.): vallée boisée à moulin à eau. Lucrèce au milieu de ses femmes. Deux dessins encadrés, à l'encre de Chine rehaussé de sépia et de blanc.

158. **D'après J. B. Greuze et Baron Gros.** — La friturière importunée; Socrate prenant la ciguë. Deux dessins encadrés, au crayon rouge et à l'encre de Chine.

159. **Bloemaert** (A.), **de Klerk** (W.), **van Ostade** (Genre), e. a. — Buste d'apôtre, paysages, métairie, canal à Amsterdam. Sept dessins; au crayon rouge, à l'encre de Chine, à l'aquarelle, etc.

160. **Van Blommen** (P.), **Cats** (J.), **Verbeek** (P.), e. a. — Chevaux, moutons, boeufs et chiens. Sept dessins; au crayon rouge et au crayon noir.

161. **Van der Brugghen** (G. A.), **Pils** (J.), **Verschuur** (W.). — Singes, soldat français, chiens. Trois dessins; à la plume, à l'aquarelle, au crayon rouge.

162. **Craeyvanger** (G.), **Ducq** (J.), **Verboeckhoven** (E.). — Chevaux, boeufs et têtes de moutons. Six dessins; à l'aquarelle, au crayon noir.

163. **Van Heemskerk** (M.), **Picart** (B.), **Quellinus.** — Le char de Phébus, l'arche de Noé, la Charité. Trois dessins; à la sépia, à l'encre de Chine.

164. **Van Lee** (M.), **Reekers** (J.), etc. — Paysages et compositions de fleurs; onze dessins à l'aquarelle, dont trois pièces encadrées.

165. **Prudhon** (P. P.), Ecole de **Nattier**, de **Raphael**, etc. — L'enlèvement de Psyché, en trois variations, bustes de Dante et de femmes. Six dessins; à l'encre de Chine, à plusieurs crayons.

166. **Quast** (P.), **Ryckaert** (David). — Marchand ambulant, intérieur villageois et intérieur d'auberge. Trois dessins, au crayon rouge.

167. **Van Stry** (J.), **Delin** (P.). — Du bétail sur le bord montagneux d'une rivière; sujet mythologique. Deux dessins encadrés, à la sépia et à l'encre de Chine, à l'aquarelle.

168. Mars et Venus, par L. Conti, les deux frères, sujet mythologique et sujet drôlatique. Quatre différents dessins encadrés.

169. Vue de rivière par J. Th. Abels, vue à Ixelles, figures dans un coup de vent, trois dessins en encre de Chine et sépia; eau-forte par Th. de Bock. Quatre pièces encadrées.

---

170. **Gravure** encadrée: „1ère Fête Flamande", No. 60, par J. Ph. le Bas d'après D. Teniers.

171. Deux **gravures** encadrées: „3me et 4me Fête Flamande", par J. P. Le Bas d'après D. Teniers.

172. **Gravure** encadrée: „Le marché aux herbes, d'Amsterdam", par David d'après G. Metsu.

173. Deux **gravures** encadrées: „The triumph of Virtue", et „L'Ascension", par F. Bartalozzi d'après W. Peters.

174. Deux **gravures** encadrées: „L'auditoire" et „La salle de concert" de Felix Meritis, par van der Meer et Vinkeles, d'après Barbiers et Kuyper.

175. **Gravure** encadrée: La Paix de Munster, par J. Suyderhoeff d'après G. ter Borch; **gravure** à la manière noire: „Bonaparte" d'après Milan.

176. Deux **gravures** à la manière noire: „Mars et Venus", „Neptune et Amphitrite", par J. Smith d'après Titien.

177. Deux **gravures** encadrées, à la manière noire: „Le combat" et „La tempête", par W. Ward d'après T. Stothard.

178. Quatre **gravures** encadrées, à la manière noire: „Pêche heureuse" et „A Sea Storm", d'après Vernet, „Watering the Cattle" et „The Return from Market", d'après Berchem.

179. **Gravure** encadrée, en couleurs: „L'éducation", par Wm Bond d'après C. Singleton.

180. **Gravure** encadrée, en couleurs: „The Baillie Family", d'après Th. Gainsborough.

181. Deux **gravures** encadrées, en couleurs: „Innocent recreation", „Animal affection", par Bonnefoy d'après Miller.

182. Deux **gravures** encadrées, en couleurs: „A boy mending his net" et „The little domestic", par Hellyer et Gaugain, d'après Westall; **gravure** encadrée, en rouge: „Mrs Fitzherbert", par J. Condé d'après R. Cosway.

183. Quatre **gravures** encadrées, en couleurs: „Joseph telling his dream", „Joseph sold", „The Cup found in Benjamin's Sack", „Judah adressing Joseph", par Murphy d'après Max Murrough.

184. Deux **gravures** encadrées, en couleurs: „A South view of the New Custom house", et la déclaration d'amour.

185. Deux **gravures** encadrées, en couleurs: le départ et le retour du pêcheur.

186. Quatre **gravures** encadrées, en couleurs: scènes de courses à chevaux, par Ch. Hunt & Sons d'après Ben Herring.

187. **Gravure** du Japon, en couleurs et encadrée: triptyque, à personnages dans un paysage à montagne.

188. Six **gravures** du Japon, en couleurs: des acteurs en différents rôles; en portefeuille.

189. **Lithographie** en couleurs, chez Desguerrois & Co.: »Vaderlijk afscheid bij het uittrekken als vrijwillig schutter"; encadrée.

190. Deux **portefeuilles** avec des gravures et des lithographies; **lithographie** encadrée: courses au trot à Leeuwarden.

ORFÈVRERIE - ARGENTERIE

191. **Le Nouveau Testament** avec les Psaumes, doré sur tranche et en reliure en velours bleu à fermoir ciselé en or, à figures de femmes symboliques.

192. Le **Nouveau Testament** avec les Psaumes et les Cantiques; même dorure, reliure en velours noir et fermoir ciselé.

193. Le **Nouveau Testament** avec les Psaumes et les Cantiques, doré sur tranche et en reliure en écaille à monture en or gravé de fleurs.

194. **Garniture** à coudre en or, dans sa boîte en ivoire à couvercle légèrement bombé.

PERLES ET BIJOUX

195. Joli **collier** à cent trente huit perles fines de belle qualité, de grandeur presque égale et formant deux rangs; petite serrure en or, sertie de six demi-perles.

196. **Collier de chien** en seize rangs de petites perles guidées par cinq barres en or, serties de très petits diamants.

197. Environ quarante petites **demi-perles**; en boîte.

198. Superbe petite **croix** en onze brillants de grandeur égale et d'un lustre admirable.

199. **Rivière** en vingt-huit brillants plus grands s'alternant avec vingt-neuf brillants plus petits.

200. **Collier** en fine chaînette en argent à pendentif en barre à neuf petits brillants et en deux pendeloques à perle grise, forme poire, suspendue dans un cadre à brillants.

201. **Parure** en or travaillé et à émail bleu, en étui. Elle se compose de:
A. Bracelet décoré de quatre couples de feuilles flanquant un fruit et surmontés par une fleur ouverte à six pétales, serties de onze beaux diamants plus grands et de nombreux autres plus petits.
B. Broche au même motif de décor, mais plus en longueur, que le bracelet; le nombre des plus grands diamants se monte à seize.
C. Paire de pendants d'oreilles, à trois petits diamants surmontant un pendentif en étoile à grand diamant de bel éclat.

202. Paire de **pendants** d'oreilles, à diamant et entourage de petits diamants surmontant une pendeloque à beau diamant piriforme suspendu dans un encadrement en petits diamants.

203. Paire de **boucles** d'oreilles, en grande perle cabochon surmontée par un petit brillant; en étui.

204. Paire de **boucles** d'oreilles, en grand rubis serti à jour, surmonté d'un petit brillant; en étui.

205. Paire de **boucles** d'oreilles, en perle reconstituée surmontée d'un petit brillant.

206. Paire de **boucles** d'oreilles, en turquoise ronde surmontée d'un petit brillant.

207. Paire de **boucles** d'oreilles, en saphir ovale entouré par des tout petits diamants.

208. **Boucle** d'oreille, à belle perle fine entourée par huit petits diamants.

209. **Bracelet** en huit turquoises s'alternant avec neuf petits diamants.

209*. **Broche** en rameau à petits diamants et piqué d'une fleur en six diamants plus grands.

210. **Broche** en forme de croissant et serti de deux rangées de petites demi-perles.

211. **Broche** en or filigrane et à grande topaze ovale.

212. Grand **chaton** ovale de bague, à fond en émail bleu foncé serti de trois diamants et entouré d'une rangée de petits diamants.

213. **Bague** marquise en or, sertie de quinze petits brillants.

214. **Bague** marquise, à deux petites demi-perles et entourage de petits brillants.

215. **Bague** marquise, à chaton ajouré à plaque en émail bleu sertie d'un petit diamant; en étui.

216. Petite **bague** marquise, à saphir en carreau flanqué des deux côtés par trois petits brillants.

217. **Bague** en or à chaton en rubans flottants sertis de très petits brillants et entourant une perle jaune.

218. **Bague** à chaton imitant une boucle et serti de douze petits diamants, rubis et saphirs; en étui.

219. **Bague** pour dame, à grand diamant rond et solitaire, de belle qualité; en étui.

220. **Bague** pour dame, sertie de très petits brillants et surmontée de quatre brillants plus grands et formant barre.

221. **Bague** pour dame, à deux volutes serties de tout petits brillants et surmontées de deux brillants plus grands.

222. **Bague** pour dame, sertie de tout petits brillants et surmontée de trois brillants plus grands et formant barre.

223. **Bague** pour dame, en deux volutes serties de très petits brillants et entourant un brillant plus grand.

224. **Bague** pour dame, à brillant et à rubis serti à jour.

225. **Bague** pour dame, à étoile à petit brillant.

226. **Bague** en or sertie de cinq diamants; en étui.

227. **Bague** travaillée, à diamant de belle qualité et entourage de petits diamants.

228. Petite **bague** à diamant entouré par huit diamants plus petits.

229. **Bague** ajourée, à rond en émail noir, serti d'une rosette en petites demi-perles.

230. **Bague** ajourée et travaillée, à malachite légèrement ovale.

231. Deux **bagues** en or, l'une à noeud sertie de trois petites perles et de semence de perles, l'autre sertie d'un diamant.

232. Trois **bagues** pour dame, à améthyste, à jaspe vert et à petite demi-perle.

233. **Epingle** de cravate, en or et à deux petits brillants, l'un en pendant.

234. **Epingle** de cravate, à demi-perle encadrée de très petits brillants.

235. **Epingle** de cravate, à petit brillant, petit rubis et petit saphir, sertis à jour en forme de feuille de trèfle.

236. **Epingle** de cravate, à feuille de trèfle en perle fine, rubis et saphir.

237. **Epingle** de cravate, à perle percée.

238. Petite **épingle** de fichu, en or et à améthyste carrée.

239. Suite de cinq **boutons** en or, à grande perle reconstruée entourée par six petits rubis sertis à jour; en étui.

240. Garniture de trois **boutons** à petite perle, pour la chemise.

241. **Montre** en or à jolie cuvette à décor repoussé et ciselé à bordure en volutes et rocailles entourant Vénus et Cupidon assis dans un paysage; boîte extérieure en cuivre et peau de phoque, cadran en or en deux tons, mouvement de G. Rensman, Zwolle. Sa clef ornementée et en or, l'accompagne.

242. **Collier** en longue chaîne en or filigrane; une petite pièce détachée va avec elle.

Poids: 40 Grammes.

243. **Chaîne** à montre en or, à chainons plats, alternativement ajourés et travaillés.

Poids: 5 Grammes.

244. **Parure** en broche et paire de pendants d'oreilles, en camées encadrés de bleu. En étui; fissure.

245. Petite **broche** en or filigrane de forme coquille, paire de **boucles** d'oreilles filigranes.

Poids: 8 Grammes.

246. **Collier** en corail rouge et à fermeture travaillée en or.

247. **Broche** en or, à quatre coraux rouges montés en forme de carreau.

248. **Broche** en coraux rouges, en forme de grappe.

249. **Broche** comme ci-dessus.

250. **Porte-crayon** en or, à jaspe verte; **pince-nez** à monture dorée.

251. **Broche** en argent doré, imitant une branche du laurier à feuilles serties de très petits diamants et à fruits en petites perles fines; en étui.

252. **Broche** en argent, sertie d'un grand et de nombreux petits diamants, en rameau surmontant un ruban flottant.

253. **Broche** en argent doré, en forme de bâton à pendant, à deux brillants, trois rubis et trois saphirs.

254. **Broche** en or à plaque à mosaïque; **broche** en forme d'étoile à centre doré; **croix** en onyx noir.

255. **Médaillon** ovale en argent doré et arrangé en broche; encadrement en quatre touffes de fleurs à très petits diamants, séparés par quatre diamants un peu plus grands.

256. **Médaillon** en argent niellé, paire de **jarretières** à agrafes en argent, à sujets symboliques en relief.

257. Petit **peigne** pour la coiffure, en argent doré; monture ajourée, sertie de nombreux diamants très petits semés autour d'un saphir.

258. Paire **d'épingles** de cheveux, en argent et en forme d'aigrettes serties de nombreux petits diamants.

259. **Plaque** sculptée en nacre et **pendantif** filigrane à miniature, avec les chaînes en argent les portant.

260. Longue **chaîne** double en argent; quelques petites pièces détachées vont avec elle.

Poids: 114 Grammes.

261. **Châtelaine** en argent, en agrafe portant une bourse, un canif, un miroir et un carnet-tablettes.

262. **Chaîne** de montre en argent doré, à médaillon en onyx noir, à monture en or.

263. **Montre** pour dame et sa chaîne à nombreuses pendeloques, en argent.

264. **Montre** et sa chaîne en argent; **porte-cigares** en écaille, à monture gravée en argent.

265. Deux **ronds** de serviettes en argent; bague dorée à pierre en stras, broche en grenat, forme d'éléphant, à monture en métal blanc.

266. **Parure** en argent filigrane, en bracelet, broche et pendants d'oreilles; **broche** ovale en argent émaillé de noir.

267. **Parure** en broche, paire de pendants d'oreilles et bracelet, en corail rouge, à monture en cuivre et en forme de fleur et de grappes; en étui.

268. Suite de trois **boutons** pour la chemise en argent et à stras, **épingle** de cheveux et petite **boucle** d'oreille, argentées et à stras.

ARGENTERIE

269. Grand **cabaret** ovale, à trois pieds ajourés et à bord en galerie ajourée, surmontée d'un filet perlé; son plateau en verre, biseauté et en monture en argent, l'accompagne.
Poids du cabaret: 2998 Grammes.

270. **Cabaret** oblong à bord montant, ajouré et à filet perlé; deux anses.
Poids: 2120 Grammes.

271. **Cabaret** carré, à coins arrondis et à jolie bordure en volutes et rocailles en relief.
Poids: 1095 Grammes.

272. **Pot** à tabac, époque Louis XVI, à légères cannelures, trois petits pieds recourbés, bordure ajourée et couvercle pointu; joli décor à guirlandes, petits médaillons à bustes et bordure à pétales, en relief.
Poids: 610 Grammes.

273. **Pot** à tabac, époque Louis XVI, de forme carrée, à coins arrondis; décor gravé, quatre petits pieds en volute, couvercle pointu.
Poids: 580 Grammes.

274. Joli **ressort** double de bourse, ciselé de personnages, de moulures et de rocailles, et suspendu par un anneau et par des chaînettes à son agrafe à sujet ciselé à trois figures.
Poids: 317 Grammes.

275. **Monture** de socle, à coins refoulés et à quatre pieds ciselés et recourbés.
Poids: 290 Grammes.

276. **Bol** à eau-de-vie, à piédouche, décor de volutes et de paysages, et à deux oreilles plates et ajourées.
Poids: 280 Grammes.

277. Grand **gobelet** gravé de médaillons à sujets symboliques, de navires et de volutes; au pied, une cordelette.
Poids: 430 Grammes.

278. **Flacon** à odeur, en noix de coco en monture en argent ciselé représentant une autruche.

279. Petit **coffret** à couvercle bombé et gravé de volutes et de médaillons à figures symboliques.
Poids: 228 Grammes.

280. **Tabatière** oblongue décorée sur toutes les faces de rayures gravées.
Poids: 177 Grammes.

281. **Tabatière** oblongue, gravée d'étroits bandeaux rayés et reposant sur quatre boutons.

Poids : 172 Grammes.

282. **Tabatière** dorée, oblongue, aux coins coupés; le couvercle décoré d'arabesques émaillées entourant un bouquet de fleurs ciselé.

Poids : 83 Grammes.

283. **Tabatière** oblongue, le couvercle gravé de volutes et d'un Arabe avec son cheval; intérieur doré.

Poids : 72 Grammes.

284. Paire de grands **candélabres**, style Louis XIV, à bouquet de quatre lumières terminant des branches courbées; ornementation de volutes, cartouches, guirlandes, etc.

Poids : 4400 Grammes.

285. Paire de **chandeliers** Empire, en forme de balustres élancés gravés de volutes et de bandeaux en feuilles; en haut de la tige et sur le socle rond, quatre têtes de sphinx, dégagées et en relief.

Poids : 840 Grammes.

286. Paire de **chandeliers** forme de balustres élancés; bandeaux rayés aux godets, aux tiges et aux larges socles ronds.

Poids : 625 Grammes.

287. Grande **cafetière**, époque Louis XIV, à trois pieds recourbés, sur son réchaud trilobé, à galerie ajourée et à filet perlé. La panse est superbement décorée de trois sujets bibliques ciselés, encadrés de gracieuses volutes repoussées; en haut, un bandeau en cannelures et un autre en feuilles, le dernier se répétant sur le couvercle pointu; robinet imitant un cygne.

Poids total : 1799 Grammes.

288. **Service** à thé, époque Louis XVI, en théière, canette à lait à anse courbée et sucrier couvert; décor de filets cordelés, boutons en serpent enroulé sur lui-même. H. T.

Poids total : 1057 Grammes.

289. **Service** à thé, style Louis XV, en théière, canette à lait et sucrier couvert, décorés de rocailles, de fleurs et de sujets à jeunes anges et à oiseaux.

Poids : 866 Grammes.

290. **Théière** et **canette** à lait, décorées de filets perlés.

Poids : 435 Grammes.

291. **Théière** style Louis XIV, décorée de cannelures, de coquilles et de volutes; goulot et anse recourbées.

Poids total : 512 Grammes.

292. Deux **boîtes** à biscuits, l'une ronde, l'autre oblongue; décor de filets perlés et de bandeaux gravés, en feuilles. H. T.
Poids : 647 Grammes.

293. **Corbeille** ajourée à pain, en ovale pointu; décor d'oeillets et de filet perlé.
Poids : 544 Grammes.

294. Paire de **corbeilles** ovales et ajourées, à dragées; filet perlé et noeuds en rubans.
Poids : 285 Grammes.

295. Petit **plateau** ovale, à bord montant, ajouré et à filet perlé.
Poids : 300 Grammes.

296. Petit **plateau** rond à décor d'intérieur dans le genre de Teniers; bord en rocailles.
Poids : 91 Grammes.

297. **Vase** ajouré à sucre, avec ses pincettes à sucre et ses douze cuillers; couvercle à bouton imitant une gerbe, intérieur en verre bleu.
Poids net : 690 Grammes.

298. Paire de **sucriers** à saupoudrer, en forme de vases élancés décorés de guirlandes de fleurs.
Poids : 460 Grammes.

299. **Sucrier** rond et ajouré, à quatre légères anses recourbées; intérieur en verre bleu.
Poids net : 345 Grammes.

300. **Sucrier** en coupe ajourée portée par trois dauphins reposant sur un socle rond à pieds griffes; intérieur en verre bleu.
Poids net: 325 Grammes.

301. Paire de **saucières** ovales, forme coquille; trois pieds galbés.
Poids : 805 Grammes.

302. **Sonnette** de table à tige forme balustre; décor de gravé.
Poids : 204 Grammes.

302*. **Couvert** pour le déjeuner, en tasse et soucoupe, coquetier et cuillère, fourchette, cuiller et couteau, en vermeil décoré de ceps de vigne gravés; en étui.
Poids : 280 Grammes.

303. Paire de petits **bocaux** à traces de doré et à décor de fortes guirlandes à fruits en relief.
Poids : 160 Grammes.

304. **Moutardier** décoré d'une armoirie gravée; anse à rocaille, piédouche et couvercle pointu, à godrons.
Poids : 180 Grammes.

305. Paire de **salières** Louis XVI, à montures rondes et ajourées, sur trois pieds et à bassins en verre blanc; les cuillers les accompagnent.
Poids : 165 Grammes.

306. Paire de **salières** ovales, ajourées et décorées de médaillons à bustes, de guirlandes et de cariatides. Intérieurs en verre bleu; leurs cuillers les accompagnent.

Poids net: 125 Grammes.

307. **Râpe** à muscade, en forme d'étui rayé.

Poids: 40 Grammes.

308. **Râpe** à muscade, en petit cylindre décoré de filets perlés.

309. Suite de huit **cuillers** et de sept **fourchettes.**

Poids: 730 Grammes.

310. Suite de six **couverts** à dessert.

Poids: 470 Grammes.

311. Deux **cuillers** à manches travaillés, surmontés d'une statuette de cheval et d'un paysan conduisant une vache.

Poids: 109 Grammes.

312. Paire de **cuillers** à sauce, à manches recourbés.

Poids: 76 Grammes.

313. **Cuiller** à sucre, à cuilleron ovale, ajouré et à manche courbé en bois.

314. **Boîte** incrustée, à monture en cuivre, à bouquet de fleurs peint sur marbre et contenant: tamis, douze cuillères et deux cuillères plus grandes, à the.

Poids net: 270 Grammes.

315. Suite de douze **cuillères** et deux cuillères plus grandes, à thé; dans leur boîte en écaille, à couvercle bombé.

Poids: 125 Grammes.

316. Suite de onze **cuillères**, deux cuillères plus grandes et tamis, pour le thé.

Poids: 117 Grammes.

317. **Porte-pelote** en filigrane, suspendue par quatre chaînettes à un bandeau ajouré.

Poids: 75 Grammes.

318. Petit **panier** ajouré et rond pour le tricotage; bord à filet perlé.

Poids: 62 Grammes.

318*. **Verre** à lire ovale, époque Louis XV, à monture en écaille et en argent.

319. Petit **couteau**, paire de **ciseaux** et **étui** à aiguilles, à ornements ciselés.

320. Série de **numéros** pour les verres, en étui, **cuillère** à paté, fourchette aux confits, en métal, tire-bouchon.

321. Suite de douze **couteaux** à dessert, deux **bouchons**, quatre petites fourchettes, dont deux en métal.

ARGENTERIE D'ÉTAGERE

322. **Ornement** en statuette relevée d'émail d'un ange jouant de la mandoline; socle en coupole, en cuivre émaillé décoré d'un sujet mythologique.

323. **Tabatière** ovale, décorée de guirlandes; dans le couvercle, les portraits en bustes, en miniatures sur ivoire, de Napoléon Ier et de Joséphine.

Poids total: 100 Grammes.

324. **Statuette** de Napoléon Ier; socle carré et ornementé.

Poids : 130 Grammes.

325. **Horloge** de corridor, à gaine décorée, ajourée et bombée.

Poids net: 147 Grammes.

326. **Moulin** haut et pointu, encadrant une petite montre à cadran doré.

327. **Coffret** ajouré à bijoux; décor d'anges et de volutes, anse et quatre petits pieds, travaillés.

Poids: 95 Grammes.

328. **Mobilier** de salon, en style Louis XVI et ajouré; il comprend une table, un canapé, deux fauteuils et quatre chaises.

Poids: 175 Grammes.

329. **Mobilier** torsé en table, canapé, fauteuil et six chaises; sièges imitant le tressé.

Poids: 149 Grammes.

330. **Table** de toilette à petit miroir.

Poids total: 93 Grammes.

331. **Table** sur quatre pieds en forme de dauphins; décor en rocailles gravées.

Poids: 74 Grammes.

332. **Lustre** pendentif à douze lumières.

Poids: 62 Grammes.

333. **Bouilloire** côtelée, sur son réchaud hexalobé porté par trois pieds courbés.

Poids: 82 Grammes.

334. **Service** miniature à thé, en bouilloir, théière, sucrier, canette à lait, paire de vases, deux tasses et leurs soucoupes, et cinq cuillères, sur leur cabaret.

335. Deux **boîtes** cannelées à biscuits, l'une ronde, l'autre oblongue, sur leur présentoir à bord travaillé.
Poids : 55 Grammes.

336. **Panier** tressé contenant six couverts de table.
Poids : 48 Grammes.

337. **Groupe** représentant un pont-levis avec étoffage de figures.
Poids : 208 Grammes.

338. **Carroussel** à tente tournante.
Poids : 185 Grammes.

389. **Trois-mâts** à pleines voiles, sur pied balançoire.
Poids : 155 Grammes.

340. **Carrosse** à attelage de quatre chevaux.
Poids : 174 Grammes.

341. **Carrosse** plus petit, à attelage de six chevaux.
Poids : 89 Grammes.

342. **Chaise** attelée conduite par un paysan.
Poids : 48 Grammes.

343. **Cage** d'oiseau suspendue à son support.
Poids : 70 Grammes.

344. **Groupe** d'un paysan tirant sa charrette dans laquelle son chien.
Poids : 62 Grammes.

345. **Canon** attelé d'un cheval.
Poids ; 58 Grammes.

346. **Roue** de fortune en équilibriste juché au haut d'une table ronde à trépied.
Poids : 55 Grammes.

347. **Guignol** en action.
Poids : 56 Grammes.

348. **Boucher** occupé à découper un porc.
Poids 51 Grammes.

349. **Chaise** à deux porteurs.
Poids : 55 Grammes.

350. **Salière** dans la forme d'une chaise à porteurs, décorée de volutes; intérieur en verre bleu.
Poids net : 50 Grammes.

351. **Marchand** poussant sa brouette à panier à poissons.
Poids : 48 Grammes.

352. Deux **scieurs** de long.
Poids : 45 Grammes.

353. **Pêcheur** avec son arbelet.
Poids : 45 Grammes.

354. **Equilibriste** au haut d'un mât dressé sur un socle triangulaire.
Poids : 45 Grammes.

355. **Equilibriste** dansant sur la corde.
Poids : 35 Grammes.

356. **Bouilloire** sur son tréteau à poignée.
Poids : 40 Grammes.

357. **Cafetière** conique, à deux anses et à trois robinets; décor de bustes, de volutes, etc.
Poids : 42 Grammes.

358. **Cafetière** conique et cannelée, à anse courbée.
Poids : 32 Grammes.

359. **Pot** à tabac rond, à couvercle pointu.
Poids : 30 Grammes.

360. **Chandelier** à tige balustre sur un socle hexagone.
Poids : 33 Grammes.

361. **Sifflet** dans la forme d'une aiguière et décoré de gravé.
Poids : 33 Grammes.

362. **Arrosoir** décoré de sujets à personnages.
Poids : 30 Grammes.

363. **Pompe** à eau, avec deux figures et deux seaux.
Poids : 37 Grammes.

364. **Moulin** à vent, aux ailes tournantes.
Poids : 35 Grammes.

365. Deux **débardeurs** transportant du fromage.
Poids : 35 Grammes.

366. **Groupe** de trois figures et une balançoire.
Poids : 33 Grammes.

367. **Garçon** sur son cheval balançoire.
Poids : 25 Grammes.

368. **Cheval** trottant.
Poids : 24 Grammes.

369. **Personnage** avec un cerf-volant planant au dessus de sa tête.
Poids: 19 Grammes.

370. **Garniture** de poêle, à trois ustensiles.
Poids: 23 Grammes.

371. **Flacon** à thé, de forme aplatie.
Poids: 18 Grammes.

372. **Table** ovale, en filigrane.
Poids: 9 Grammes.

373. **Miroir** de forme cintrée.

374. Deux **miroirs**, en cadres styles Louis XV et Louis XVI.
Poids net: 23 Grammes.

375. Petit **flacon** à parfum, dans la forme d'un oiseau debout.
Poids: 25 Grammes.

376. Petit **cachet** à statuette de Napoléon Bonaparte.
Poids: 24 Grammes.

377. Petit **poussin** debout; **breloque** représentant St. Grégoire tuant le dragon.
Poids: 23 Grammes.

378. **Canapé** à décor de personnages; **chaise** à dos droit, **boîte** pentagone à senteur.
Poids: 43 Grammes.

379. Deux **boîtes** à pastilles, l'une cannelée, l'autre gravée; deux **bobines** ornementées.
Poids: 53 Grammes.

380. Deux **boîtes** à pastilles, l'une pentalobée et à sujets pastoraux, l'autre ronde et gravée d'oiseaux et de fleurs.
Poids: 40 Grammes.

381. Trois **boîtes** à pastilles; décors de scène pastorale, de carreaux gravés, et à caractères turcs; la première à intérieur en cuivre.
Poids des deux petites boîtes: 40 Grammes.

382. **Boîte** à senteur en forme de chapeau tricorne décoré de rocailles.
Poids: 42 Grammes.

383. **Boîte** octogone à senteur; galerie ajourée, décor gravé.
Poids: 31 Grammes.

ARGENTERIE ÉMAILLÉE „AMSTELHOEK" ET AUTRES

384. **Chandelier** style gothique, le socle plat et la mince tige renflée, serties de pierreries.
Poids total: 350 Grammes.

385. **Service** à thé, de forme aplatie et en théière, canette à lait et sucrier couvert; décor d'un peu d'émail et de triangles ciselés.
Poids total: 960 Grammes.

386. Paire de **corbeilles** ovales, ajourées et à quatre petits pieds; bord renversé, décoré d'émail.
Poids: 350 Grammes.

387. **Cuiller** à gateau; le cuilleron plat, ajouré.
Poids: 192 Grammes.

388. **Cuillère** à sauce, recourbée; paire de **fourchettes** pour le saucisson.
Poids: 143 Grammes.

389. Six **cuillères** à thé, décorées de différents ornements émaillés.
Poids: 80 Grammes.

390. **Cadre** décoré de deux bandeaux émaillés.
Poids: 145 Grammes.

391. **Cadre** décoré de carrés émaillés.
Poids: 145 Grammes.

392. **Etui** à cigarettes, décoré d'une rosette émaillée.
Poids total: 165 Grammes.

393. Trois **pommeaux** de cannes, décorés de différents ornements émaillés.
Poids: 110 Grammes.

394. Trois **presses-papiers** décorés de carreaux émaillés.
Poids: 105 Grammes.

395. **Porte-crayon** décorée d'émail bleu et blanc.
Poids: 25 Grammes.

396. **Porte-crayon** décorée de bandeaux en chevrons et d'émail turquoise.
Poids: 25 Grammes.

397. **Boucle** de ceinture et **rond** de serviette, décorés d'émail.

398. **Boucle** de ceinture et **broche,** à émail et à pierreries.

399. Deux **broches,** l'une ovale, l'autre en barre, décorées d'émail et la première de pierreries.

400. Deux **broches,** l'une ovale, l'autre oblongue, décorées d'émail et de pierreries.

401. Deux **broches,** l'une ronde, l'autre ovale, à émail bleu et à pierreries.

402. Deux **broches** pareilles, les décors légèrement différents.

403. **Garniture** de boîte, **tige** d'huilier, **statuette** de gymnaste.
Poids: 300 Grammes.

404. Paire de **chandeliers** décorés de filets perlés.
Poids net: 530 Grammes.

405. Paire de **corbeilles** plates et ovales, à pain; bord ajouré, à deux fleurs et à deux rocailles.
Poids: 648 Grammes.

406. **Corbeille** à pain, de forme hexagone pointue; bord ajouré.
Poids: 560 Grammes.

407. **Corbeille** pareille.
Poids: 440 Grammes.

408. **Canette** à vin et paire de **gobelets**, l'un à intérieur doré; décor de cannelures torsées et de bordure rocaille.
Poids: 672 Grammes.

409. **Service** à thé et à café, mate et torsée, en cafetière, théière et sucrier à intérieur doré.
Poids total: 675 Grammes.

410. **Service** cannelée à thé, en théière et en canette à lait à intérieur doré; décor de guirlande de lauriers et de filet perlé, anses en bois.
Poids total: 675 Grammes.

411. **Théière** cannelée.
Poids: 295 Grammes.

412. **Boîte** à thé, ovale, cannelée et à couvercle.
Poids: 222 Grammes.

413. **Coupe** à sucre, à cannelures torsées, filet perlé, trois pieds galbés; intérieur doré.
Poids: 154 Grammes.

414. **Corbeille** ronde à sucre, à larges cannelures, intérieur doré et deux légères anses.
Poids: 117 Grammes.

415. **Canette** ovale à lait; décor de feuilles d'acanthe, intérieur doré.
Poids: 122 Grammes.

416. Petite **canette** à lait octogone ; anse en cordelette continuant autour du corps, intérieur doré.
Poids : 90 Grammes.

417. **Canette** conique à lait chaud ; anse torsée et courbée, intérieur doré.
Poids : 93 Grammes.

418. **Canette** pareille, à anse unie.
Poids : 90 Grammes.

419. Paire de petits **plateaux**, à sujet symbolique et à bord à branches et à fleurs.
Poids : 366 Grammes.

420. **Saucière** ovale, forme coquille ; quatre pieds rocailles.
Poids : 297 Grammes.

421. Paire de **vases** à tulipes ; forme élancée et contournée, décor d'iris.
Poids : 352 Grammes.

422. Paire de petits **vases** à cuillers ; cannelures torsées, bordure en moulures.
Poids : 168 Grammes.

423. Paire de **goblets** élancés, à bandeau en iris.
Poids : 160 Grammes.

424. **Gobelet** conique, décoré de paysages et de rocailles.
Poids : 100 Grammes.

425. **Corbeille** ovale à dragées ; décor en fleurs et rocailles, quatre pieds rocailles.
Poids : 160 Grammes.

426. **Corbeille** plate, octogone, ajourée et à quatre pieds griffes ; intérieurs en cuivre jaune et en verre bleu.
Poids net : 150 Grammes.

427. Paire de **corbeilles** à dragées, en forme de paniers tressés, plats et à deux anses ; intérieurs à verre bleu.
Poids : 187 Grammes.

428. Paire de **corbeilles** pareilles.
Poids : 177 Grammes.

429. Suite de onze **cuillères** à thé ; manches torsés, à statuette d'ours.
Poids : 119 Grammes.

430. Cinq **cuillères** à thé ; manches travaillés à statuettes d'éléphant et de patineur.
Poids : 95 Grammes.

431. **Canette** à crème, à cannelures torsées, pieds griffes et intérieur doré.
Poids : 78 Grammes.

432. **Canette** à crème, forme d'oeuf et cannelée ; trois petits pieds courbés, intérieur doré.
Poids : 74 Grammes.

433. **Canette** ovale à crème ; décor de godrons et de filet perlé.
Poids : 65 Grammes.

434. **Canette** ovale à crème, décorée de godrons cannelées.
Poids : 53 Grammes.

435. **Canette** conique à crème ; anse courbée.
Poids : 48 Grammes.

436. **Canette** ovale à crème, décorée de bandeaux en rainures.
Poids : 43 Grammes.

437. **Canette** à crème, de forme tasse cannelée ; anse ornementée.
Poids : 38 Grammes.

438. Suite de trois **salières**, en coupes ovales décorées de rocailles, l'une à intérieur doré.
Poids : 76 Grammes.

439. **Corbeille** ovale et ajourée, d'étagère ; décor de guirlandes et de filet perlé.
Poids : 65 Grammes.

440. **Corbeille** ovale, d'étagère ; décor ajouré.
Poids : 38 Grammes.

441. Paire **d'orangers** dans leurs pots.
Poids : 145 Grammes.

442. Petit **miroir** quadrilobé ; glace biseautée, cadre ajouré.

443. Paire de **presses-papiers** à ressorts ; décor de paysage et de rocailles.
Poids : 186 Grammes.

444. **Bougeoir**, à décor de fleurs ; manche représentant un enfant triton.
Poids : 177 Grammes.

445. **Bougeoir** même genre.
Poids : 177 Grammes.

446. Trois **allume-cigares**, en forme de chandeliers gothiques à décor de fleurs.
Poids total : 206 Grammes.

447. Petit **chandelier** torsé, style gothique ; décor de feuilles et de fleurs.
Poids : 115 Grammes.

MONNAIES ET MÉDAILLES

448. **Ducat** en or; Louis Napoléon, 1809.

449. Collection de **monnaies** en argent, etc., principalement des Pays-Bas et se composant de:
A. Monnaie des Pays-Bas de la période Carlovingienne: Dinars avec temple; quatre autres monnaies. Dix pièces.
B. „Grooten" de Deventer, 1466 et 1472; „Schelling" de Nimègue, 1602. Quatre pièces.
C. Sous et demi-sous de Groningue, de la Frise Occidentale, du Brabant et de la Hollande, de 1584, 1625, 1684, etc. Onze pièces.
D. Sous et demi-sous d'Arnhem (Arn. v. Egmond), de Coevorden, (Renaud II), de Deventer, de Harderwyk (Arn. v. Hoorne), de Kampen, de Nimègue et de Zwolle. Dix-huit pièces.
E. Double-sous, sous et demi-sous de Cologne (Adolphe Ier.), d'Embden (Ulrido II), de la France (XVe Siècle), de Jever (Prince d'Anhalt, Comte d'Oldenbourg), d'Osnabruck (Conr. v. Rietberg). Sept pièces.
F. Florins, quarts, double-sous, sous, etc. des Pays-Bas, de 1678, 1684, 1723, 1759, 1825, 1828, etc. Dix-neuf pièces.
G. Monnaies en argent de Flandre (Louis de Nivers) de la France (Louis XIV), d'Espagne, d'Italie, etc. Cinq pièces.
H. Monnaies en argent et en cuivre d'Allemagne, d'Espagne, de la France, etc. Douze pièces.
J. Monnaies en cuivre de Groningue (1612), de la Hollande (Charles V), de Zwolle (1556) et de l'Ecosse (Jacques III). Cinq pièces.
K. Jeton (Horospenning) en plomb; médailles en cuivre (Guillaume IV d'Orange, Frédéric le Grand, etc.). Onze pièces.

450. Différentes **monnaies**, en argent; cinquante-sept pièces.
Poids: 118 Grammes.

451. **Médaille** en argent, à la date de 1649 et glorifiant la paix; d'un côté, un guerrier portant la paix, de l'autre, un paysan portant un guerrier.
Poids: 62 Grammes.

452. **Pendant** en argent, de forme hexagone, du »Congrès international des Associations de la Presse", Exposition Universelle de 1900, à Paris.
Poids: 13 Grammes.

CRISTAL - VERRERIE

453. **Boîte** à thé en forme de sarcophage et légèrement bombée; cristal taillé de godrons à carreaux pointus, monture en argent à fines rainures.

454. **Boîte** à thé, décorée de godrons allongés taillés de pointes; monture en argent. H. T.

455. **Corbeille** à dragées, forme oblongue, bord dentelé; décor taillé à facettes octogones, anse en argent. H. T.

456. **Corbeille** oblongue à sucre, en cristal taillé de carreaux et d'éventails et à anse en argent.

457. Petit **cabaret** rond portant un flacon et six verres à liqueur; cristal à monture en argent.

458. **Poivrier**, moutardier et encrier, en cristal à monture en argent; les premiers à plateaux.

459. Grand **bocal** couvert, sur pied balustre taillé de facettes et gravé de volutes: la coupe gravée d'une armoirie couronnée, à trois rosettes et flanquée de deux femmes symbolisant la justice et la vérité. Couvercle avec légendes en plusieurs langues, et restauré.

460. **Pièce** de milieu en piédestal portant un plateau et un vase conique à fleurs, les deux dentelés; décor taillé à carreaux et à éventails. Fêlure.

461. **Bol** à crème, sur piédouche à socle carré, bord dentelé, décor à carreaux et à éventails.

462. **Coupe** à crème, à piédouche carré et à bord renversé; décor taillé à grands carreaux.

463. Paire de larges **coupes** à fruits, à piédouches et à bords dentelés; décor taillé en chevrons, carreaux et éventails.

464. Grande **coupe** à fruits et paire de **compotiers** à couvercles à bouton élancé; bords denticulés, pieds hexagones et de forme balustre.

465. Paire de **corbeilles** ovales à fruits, sur leurs plateaux; décor taillé de carreaux et d'éventails.

466. Paire de **compotiers** élancés, sur piédouches et à couvercles à boutons plats; décor taillé à carreaux et à éventails.

467. Petit **compotier** élancé, à piédouche carré, à couvercle forme coupole et à décor taillé à losanges; petites écornures au pied.

468. Paire de **beurriers** ronds à couvercles en coupoles et sur leurs plateaux; décor taillé à losanges et à bandeaux en pointes. Couvercle défectueux.

469. **Beurrier** couvert, sur son plateau; coins effacés, bords denticulés, couvercle à pointe. Petit **plat** rond, denticulé et taillé d'oves et d'une étoile.

470. **Cloche** à fromage sur son plateau dentelé, une deuxième cloche est ajoutée; décor taillé à étoiles, carreaux et éventails. Bord légèrement endommagé.

471. Paire de **vases** à céléri, sur des piédouches; décor taillé de carreaux et d'éventails.

472. Paire de **canettes** à vin, à médaillons et à compartiments taillés de facettes et de petits carreaux.

473. Suite de quatre **flacons** à vin, taillés de carreaux, de losanges et d'éventails.

474. Paire de **flacons** à vin, à panses arrondies; décor taillé de carreaux pointus.

475. Paire de **flacons** à vin, à décor taillé de carreaux.

476. Paire de **flacons** pareils mais plus petits.

477. Paire de **cabarets** pour bouteilles; décor taillé de losanges.

478. Paire de petits **plateaux** à bords dentelés; décor taillé à carreaux et à éventails.

479. Paire pareille, les fonds un peu plus larges, les bords un peu moins.

480. Suite de douze **assiettes** de dessert; décor taillé d'une grande étoile et de bordure en carreaux pointus.

481. Paire de **plats** à bords dentelés, décor taillé de carreaux et d'éventails.

482. Cinq petits **plats** creux, à décor taillé à étoile et à carreaux pointus.

483. Sept petits **plats** ovales, à différents décors taillés et à bords dentelés.

484. Huit petits **plats** ronds, à différents décors taillés et à bords denticulés.

485. Paire de **flacons** quadrilobés, à vin; décor taillé de carreaux.

486. Suite de quatre **flacons** à vin, taillés de carreaux et de losanges.

487. Suite de quatre **flacons** quadrilobés, à liqueur; décor taillé de carreaux.

488. Paire de **verres** à vin élancés, sur pieds balustres et à couvercles; décor taillé à grands carreaux aplatis.

489. Suite de douze **verres** à champagne, de forme élancée; pieds hexagones, décor taillé à bandeau en carreaux et en éventails.

490. Suite de seize **verres** à vin; mêmes pieds et décor.

491. Suite de quinze **verres** à eau; mêmes pieds et décor. Trois insignifiantes écornures.

492. Suite de douze **flûtes** élancées à champagne, taillées de carreaux; socles carrés, pieds élancés.

493. Suite de douze **verres** à eau; même décor taillé.

494. Suite de douze **verres** à vin, taillés de facettes et d'éventails.

495. Suite pareille.

496. Suite de douze **verres** à liqueur, même décor taillé.

497. Suite pareille.

498. Paire de **chandeliers** à tiges hexagones, forme balustre, reposant sur des pieds hexafoliés.

499. Suite de quatre **chandeliers** à socles carrés; décor taillé à petits carreaux pointus.

500. **Verre** à eau de forme conique, à pied jaune et le haut gravé d'un cheval au galop et de l'inscription „St. Nicolas"; **couvercle** de compotier, à décor taillé, est ajouté.

501. Paire de **flacons** à vin, octogones et à bouchons à pointe; petite **carafe** à eau.

502. **Bouteille** élancée et suite de neuf **verres** pointus à vin; la bouteille à bouchon pointu, taillée à étoiles et à rainures transversales.

503. Paire de **flacons** en verre de Venise et imitant des aiguières décorées de dragons et de dauphins.

504. **Gobelet** en verre de Venise, à bord bleu et à surface vermiculée (ijsglas).

505. **Verre** à vin sur haut pied balustre, gravé de l'inscription „Het welvaaren van de bloemen negotie Anno 1757" et d'un sujet s'y rapportant.

506. Petite **carafe** à eau, sur son plateau, et trois **verres** à eau; verre bleu décoré de dorure.

PORCELAINE

DÉCOR BLEU

507. Important et très complet **service à diner**, exceptionellement bien conditionné. Le fort joli décor représente une terrrasse donnant sur une rivière et visitée par une femme chinoise qui se promène, une corbeille à fleurs à la main, parmi un églantier et d'autres arbustes en fleurs y poussant; le marli est occupé par une belle bordure en festons cailloutés et fleuronnés.

Le service comprend: trois cent soixante et onze pièces, comme suit et ne présentant que trois accidents et cinq légères fêlures.

A. Paire de grandes soupières ovales, avec leurs couvercles et leurs plateaux; des branches recourbées forment les anses.
B. Deux plats à poisson, l'un rond, l'autre ovale; leurs plateaux percés et un troisième en sus, les accompagnent.
C. Paire de grands plats ronds et profonds.
D. Paire de plats ronds.
E. Suite de quatre plats pareils, un peu plus petits.
F. Suite de six plats pareils, encore un peu plus petits; légère fêlure.
G. Paire de grands plats ovales.
H. Cinq plats pareils, un peu plus petits et en deux grandeurs.
J. Dix plats pareils, encore un peu plus petits et en deux grandeurs.
K. Paire de saladiers quadrilobés, à pieds en coquilles en relief; dans le décor la femme est accompagnée d'un garçon.
L. Saladier rond, et suite de quatre plats à légume, également ronds.
M. Huit plats pareils, un peu plus petits et en deux grandeurs; accident et fêlure.
N. Suite de onze plats pareils, encore plus petits; fêlure.
O. Suite de dix-huit plats pareils, encore plus petits.
P. Paire de plats à fraises, et suite de quatre petits plats profonds.
Q. Suite de quarante sept assiettes creuses.
R. Suite de vingt assiettes doubles; fêlure.
S. Suite de quarante trois assiettes pour le poisson; fêlure.
T. Suite de cent assiettes plates.
U. Suite de trente quatre assiettes pour le dessert.

V. Suite de treize petites assiettes pour le dessert.
W. Suite de neuf petites assiettes pareilles mais creuses.
X. Suite de cinq saucières ovales et à anses; paire de beurriers ronds, avec leurs présentoirs et leurs couvercles à bouton en fruit.
Y. Suite de quatre beurriers ovales, avec leurs présentoirs et leurs couvercles à bouton en fruit; suite de quatre salières ovales.
Z. Suite de quatre corbeilles ovales et ajourées à fruits, avec leurs présentoirs; décor d'habitations chinoises occupant les bords d'une rivière, sur les fonds et de petites rosettes bleu clair et en relief, sur les côtés montants et sur les marlis. Plateau fracturé, une anse fait défaut.

Voir la planche IV.

508. Grand **plat** à poisson, avec son plateau percé; beau décor de branches fleuries et d'un large bandeau en lambrequins cailloutés et fleuronnés.

509. Grand **plat** à poisson, avec son plateau percé; beau décor de branches à fleurs entourées par un filet en ornements et, sur le bord, d'un étroit bandeau grec et à fleurettes.

510. **Terrine** ronde et de forme plate, avec son couvercle; décor de paysage riverain et de parc avec du bambou, le long des bords, une bandelette carrelée.

511. **Saladier** oblong et octogone, à décor de parc fleuri et de large bordure festonnée et fleuronnée.

512. Paire de **saucières** ovales, sur leurs plateaux quatrolobés; décor d'objets familiers déposés dans un parc et d'un bandeau en festons fleuronnés.

513. Grand **plat** décoré de grappes de raisins et de ceps de vigne stylés; marqué du c h a m p i g n o n.

514. Paire de grands **plats** creux, à bords ondulés; joli décor de scène de deux cavaliers combattants et de large bordure en sujet pareil se répétant. Sur le revers, des branches fleuries, des pentagones et les s i x m a r q u e s.

Voir la planche V.

515. Paire de grands **plats,** à décor de paysage riverain entouré par un filet en ornements; sur le bord, un large bandeau en lambrequins cailloutés et fleuronnés. Fêlure.

516. **Plat** creux et à bord légèrement cannelé; joli décor de panier ansé à fleurs, entouré de compartiments à arbustes fleuris. Marqué du c o l i m a ç o n.

Voir la planche V.

517. Deux **plats** creux, l'un, à décor de pot à fleurs ornementé, l'autre d'oiseaux perchés près d'un églantier en fleurs; les bords à compartiments à branche à fruits et à ornements.

518. Deux **plats** creux, l'un à décor de corbeille à fleurs, l'autre d'oiseaux parmi des arbustes; les bords à compartiments à branche à fruits et à objets familiers.

519. Suite de six **plats** octogones, à riche décor de paysage montagneux et riverain, animé de personnages; sur le bord, des compartiments au même motif et à fleurs. Au revers, des touffes de fleurs et la marque du sceau; trois petites fêlures.

Voir la planche V.

520. **Plat** à gateaux, profond, cannelé et à joli décor à faisan perché sur un rocher entouré par un églantier en fleurs, des volutes terminées par des églantines occupant le bord; anse ajourée et gravée en argent. Marqué du sceau; belle qualité.

521. **Plat** à gateaux, à joli décor à branche fleurie du chrysanthème entourée par quatre réserves à fleurs sur un large bandeau fond bleu; anse ajourée et gravée en argent. Marqué du sceau; belle qualité.

522. Suite de trois petits **plats** creux, décorés de branches fleuries; sur le revers, décor pareil. Aux six marques.

523. Jolie suite de treize **assiettes** doubles, à décor de branches fleuries et de bordure en monticules recouverts d'herbe et à rosier en fleurs; sur le revers, trois branches fleuries et la marque du sceau. Quatre fissures.

Voir la planche V.

524. Paire de grands et larges **bols,** décorés de quatre églantiers en fleurs, séparés par des montants quadrillés; une pièce restaurée.

525. Joli **bol** à bord légèrement cartelé; superbe décor en godrons occupés par des branches fleuries et surmontés par des petits sujets à personnage. Aux six marques; très belle qualité.

526. **Bol** décoré d'un sujet romantique à cinq personnages, et à l'intérieur, d'une Chinoise assise dans un paysage; bord renversé, à carrelage entrecoupé de réserves ornementées, et à décor de fleurs de l'aubépine sur le revers. Aux six marques.

Voir la planche V.

527. **Bol** décoré d'une grande scène à différents personnages distingués s'approchant du dieu de la vie longue. Aux six marques.

528. **Garniture** octolobée de cheminée, se composant de trois potiches couvertes et de deux cornets; décor à compartiments fleuris et à bandeaux en pointes de feuilles; oreilles en forme de dragons. Quelques petites fissures.

Voir la planche V.

529. Grand **vase** élancé, forme rouleau, à joli décor de femmes chinoises se promenant parmi des bananiers et des arbustes; un **vase** pareil mais défectueux, est ajouté.

530. Grand **cornet** légèrement évasé; joli décor à différents compartiments à paysages fluviaux et à rosiers en fleurs, s'alternant. Marqué du champignon; fond fêlé. Belle qualité.

531. Paire de grands **flacons** carrés, décorés des signes honorifiques et d'un paysage à rivière et à pagode s'alternant avec un autre à grand cèdre surplombant une habitation. Couvercle fêlé.

532. **Pot** à décor de deux grands médaillons à vase à plumes, cassolets et signes honorofiques, réservés sur un fond bleu à fleurs de l'aubépine en blanc; socle et couvercle ajourés, en bois.

533. **Pot** décoré d'un paysage étendu, à montagnes et à rivière; socle et couvercle ajourés, en bois.

534. Paire de petites **potiches** rouleaux; décor de compartiments à personnages, à vase à plumes, à arbustes fleuris, etc.

535. Paire de **potiches** ovoïdes, à collerettes en argent; décor à corbeilles à fleurs et à arbustes fleuris.

536. Grand **plat** creux, décoré d'une branche portant des fleurs et des fruits.

537. Grand **plat** creux, décoré de canards parmi des arbustes au bord d'un fleuve et de compartiments à branche fleurie et à objets familier, sur le bord; un **plat** pareil plus petit, mais fêlé, est ajouté.

538. **Plat** à vue de parc traversé par une rivière longeant une pagode; sur le bord, riche bandeau en papillons et en festons.

539. Paire de **plats** creux, à décor d'octogone à pot à fleurs entouré par des compartiments à branches fleuries et à objets familiers.

540. Paire de **plats** pareils, les compartiments à branche fleurie et à ornements.

541. Paire d'**assiettes** à bords torsés; décor d'oiseau fantastique et de compartiments à branches fleuries. Marquées de la rosette.

542. Suite de six **assiettes** à joli décor de vase à fleurs et d'accessoirs à dessiner, entourés d'une barrière; sur le bord, des réserves fleuries et ornementées. Marquées de la table à dessiner.
Voir la planche V.

543. Suite de six **assiettes** à décor de médaillon central à arbuste fleuri fréquenté par des insectes, et entouré par un bandeau carrelé à réserves à branches fleuries. Marquées de la table à dessiner.

544. Suite pareille, marquée de la table à dessiner et du champignon. Quatre fêlures.

545. Suite de six **assiettes** à décor de dames chinoises se promenant dans un parc devant leur demeure; sur le bord, un bandeau carrelé entrecoupé de réserves blanches à fleurs, sur le revers, des paysages. Aux six marques; deux fêlures.
Voir la planche V.

546. Suite de six **assiettes** à bords couchés et décorées d'une demeure chinoise dans un parc fréquenté par des personnages; sur le bord, des figures plus petites et des arbustes fleuris. Restauration.
Voir la planche V.

547. Suite de douze **assiettes** à bords couchés et ondulés; décor de touffe d'églantines entourée d'une bandelette en chevrons et de petites branches à fleurs. Marquées de l'églantine; quatre fêlures, une restauration.

548. Suite de douze **assiettes** profondes et octogones; décor de parc à églantier en fleurs visité par deux oiseaux, et sur le marli de trois touffes de fleurs. Cinq fêlures.

549. **Bol** d'armoire à décor de parc à arbres fleuris fréquentés par un oiseau et de lac animé de canards sauvages; à l'interieur, médaillon central et bandeau en ornements. Marqué de la table à dessiner.

550. **Bol** légèrement cartelé, à joli décor de godrons relevés de fleurs stylées et de figures assises dans un paysage; à l'intérieur, un personnage et un bandeau carrelé. Aux six marques.

551. **Bol** dit „klapmuts", à décor de scènes à plusieurs personnages dans un parc. Aux six marques; fêlé.

552. Suite de quatre **bols** à curieux décors de manifestations de jeunes enfants habillés et d'autres nus dans un parc. Marqués du sceau; deux fêlures.

553. Grande **bouteille** carrée, décorée de paysages à deux personnages; collerette fêlée.

554. **Bouteille** carrée, avec son couvercle; décor de branche à fleurs.

555. Paire de **bouteilles** à cols élancés et à décor à compartiments à arbustes fleuris; aux cols, deux têtes d'éléphant dorées et à anneaux. Marquées de la feuille; un anneau manque, à une collerette deux petites fissures.
Voir la planche V.

556. Petite **bouteille** à collerette evasée; décor de rosier en fleurs, d'insectes, et de bandeau en chevrons et en branches fleuries.

557. Petite **bouteille** pointue, la panse décorée d'objets familiers et le col de plumes; pied restauré.

558. Petite **bouteille** à col renflé, à décor de lambrequins et de bandeau et le bas capucin; **sucrier** à décor de triangles ornementés sur un fond caillouté, fêlé.

559. Paire de petites **bouteilles** forme poire et à collerettes évasées; décor d'arbustes en fleurs. Restaurées.
Voir la planche V.

560. **Cornet** évasé à décor d'accessoires à dessiner et de brûle-parfum; **bouteille** à col élancé, à décor de fleurs et de branches stylées et aux six marques.

561. **Cornet** évasé, à décor de large bandeau ornementé et de pointes de feuilles stylées, fêlé; **bouteille** à décor de branches à feuillettes et à fleurs et de bandeau imitant le tressé.

562. Paire de petits **cornets** évasés, décorés de deux arbustes fleuris et d'un bandeau à fleurs et volutes.

563. Paire de petits **pots** couverts, de forme ovoïde et décorés de grands arbustes de chrysanthèmes en fleurs; pot et deux couvercles restaurés.

564. Trois petits **pots** couverts; grandeurs légèrement différentes, décor de branches à feuilles recourbées. Deux très petites fêlures.

565. Grande **chocolatière** décorée de faisans reposant sur des rochers entourés d'arbustes fleuris.

566. Grande **cafetière** conique, avec son couvercle; décor de branches fleuries et de bandeaux ornementés, anse restaurée.

567. Paire de **cafetières** à piédouches et à anses et tuyaux recourbés; décor de parc animé de figures, et de bandeaux en fleurs et en feuilles stylées.

568. Petite **cafetière** élancée, à anse et goulot recourbés; décor de branches fleuries et de deux compartiments à „lyzen" dans un parc. Marquée du champignon; couvercle restauré.

569. Grande **théière** à anse fixe et à goulot courbé; décor de six branches à fleurs et à bandeau à réserve fleurie sur un fond carrelé.

570. Paire de **théières** élancées et hexagones; décor en relief de branches fleuries, réservées en blanc sur un fond bleu. Restaurées.
Voir la planche V.

571. Paire de petites **théières** cannelées à anses courbées; joli décor de branches du chrysanthème et de l'églantier. Une piece fêlée, couvercles déspareillés, l'un restauré.

572. **Flacon** à thé, ovoïforme et à décor de parc à trois figures de Chinoises et à bananier; monture en argent. Marqué de la feuille.

573. **Sucrier** couvert et de forme légèrement aplatie; décor de rosettes entourée par des branches à feuilles recourbées, le couvercle surmonté d'un bouton. Belle qualité.

574. **Sucrier** assez profond et couvert; décor à grandes églantines séparées par des légers ceps de vigne.

575. **Canette** à anse recourbée et à couvercle; joli décor à rameaux fleuris surmontés par un large bandeau en rinceaux à chrysanthèmes et à feuilles. Petite fêlure à l'anse, couvercle dépareillé; belle qualité.

576. Jolie petite **canette** à ïait décorée de pétales en relief et de fleurs; cinq **tasses** à deux anses, et trois soucoupes, la plupart défectueuses.

577. Suite de cinq **tasses** évasées, à décor d'asters ressortant parmi des branches stylées.

578. Suite de six **tasses** et leurs soucoupes, légèrement godronnées et cartelées; décor à rosier fleurissant sur un rocher, entouré par un large bandeau en arbustes en fleurs. Quelques défauts; belle qualité.

579. Suite de neuf **tasses** et quatre soucoupes, à fines cannelures; décor à rosiers en fleurs dans un parc à rocher. Marquées du sceau; quelques défauts.

580. Suite de dix-neuf **tasses** et leurs soucoupes, à décor de rameaux fréquentés par deux oiseaux; à l'intérieur des tasses et sur les revers des soucoupes, des poissons. Marquées de la perle; plusieurs légers défauts.

581. **Garniture** pour épices, en quatre petits vases cylindriques sur leur plateau; décor de paysage riverain, de branches fleuries et de bandeaux.

582. **Boîte** oblongue à médecines, en quatre divisions superposées; décor serré en rinceaux et en feuilles, deux écornures.

583. Petit **moutardier** ansé, à décor de compartiments à personnage et à pot à plante; marqué de la feuille.

584. Paire de **bouteilles** pansues d'étagère; décor se repétant, de rosiers fleuris visités par des oiseaux.

585. Paire de **bouteilles** d'étagère, légèrement côtelées et décorées d'arbustes fleuris. Marquées de la feuille; collerette fêlée.

586. Deux **bouteilles** rouleaux d'étagère; montures en argent, décor à „lyzen", à plantes en pots et aux signes honorifiques, l'une, à cassolet, à vase à plume, etc., l'autre.
Voir la planche V.

587. Paire de **potiches** d'étagère, forme tonneau, hexagones et à trois petits pieds; décor de „lyzen" et de pots à plantes en fleurs.
Voir la planche V.

588. Paire de **potiches** d'étagère, à cols renflés; décor de fleurs et de compartiments à „lyzen" et à „zotjes". L'une à la marque de porcelaine dure.
Voir la planche V.

589. Paire de **potiches** d'étagère, décorées d'un rosier en fleurs et d'un bandeau en festons fleuronnés; collerettes à toute légère fêlure.

590. Deux **potiches** et deux **cornets** d'étagère, à décor de paysage riverain; petits défauts.

591. Trois petites **potiches** couvertes d'étagère; décor d'arbustes fleuris et décor de branches à fleurs.
Voir la planche V.

592. Paire de petits **cornets** évasés d'étagère, à décor d'arbustes fleuris; petite **potiche** balustre pareille, à décor de paysage fluvial. Légère fissure.

593. Paire de petites **bouteilles** forme rouleau, d'étagère; décor de „lyzen" et de rameaux fleuris. Restaurées.
Voir la planche V.

594. Six petites **bouteilles** d'étagère, à différents décors de branches fleuries.

595. Suite de trois très jolies **tasses** d'étagère, godronnées et à bords couchés et cartelés; les godrons décorés de plantes et d'un cavalier; quatre marques, belle qualité. Deux **soucoupes** dépareillées sont ajoutées.

596. Suite de trois **tasses** d'étagère et leurs soucoupes; décor en rinceaux terminés par des chrysanthèmes. Fêlure insignifiante.

597. Suite de six **tasses** d'étagère, légèrement cartelées avec cinq soucoupes; décor à rosier en fleurs entouré d'autres séparés les uns des autres par une branche du même arbuste. Belle qualité.

598. Suite de six **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes et leurs couvercles; décor à branches de rosier, marlis cannelés, à bandeau en rinceaux et en fleurs, et à traces de doré. Trois fêlures; belle qualité.

599. Suite de six **tasses** octogones d'étagère, avec leurs soucoupes; décor d'arabesques entourant une fleur, à l'intérieur, de bandeau imitant le tressé. Deux légères fêlures.

600. Suite de six **tasses** d'étagère avec leurs soucoupes; décor serré à branches fleuries. Deux fêlures.

601. Suite de six **tasses** d'étagère avec leurs soucoupes; décor de branches fleuries et de filet en volutes. Cinq fissures.

602. Suite de trois petites **tasses** cannelées d'étagère, avec quatre soucoupes; décor de trois branches fleuries.

603. Petite **cafetière** conique; **théière** d'étagère cannelée; suite de cinq **tasses** d'étagère avec leurs soucoupes, à décor de paysage riverain. Deux fêlures.

604. Suite de six **tasses** d'étagère avec leurs soucoupes, trois **tasses** et quatre soucoupes, deux bols et trois couvercles. Trois fêlures.

605. **Plat** oblong, à hareng; paire **d'assiettes** à arbre conifère et rosier en fleurs, l'une fêlée.

606. Petit **plat** creux et cinq **soucoupes**, à différents décors; une fêlure.

607. Poire de grandes **assiettes** décorées de fleurs et de compartiments fleuris, fêlées; paire de petites **assiettes** cannelées, à scènes de chasse.

608. **Assiette** double décorée de branches; deux petits **plats** creux et cartelés; quatre **bols** et une **potiche**, à décors de dragons, etc.

609. Quatre **assiettes** décorées d'octogones à sujets différents, entourées par des compartiments à branche fleurie et à ornements; deux légères fêlures.

610. Suite de cinq **assiettes** à paysage fluvial à arbres conifères; deux fêlures.

611. Suite de six **assiettes** à étoile centrale à branche fleurie, entourée de compartiments fleuris et ornementés; fêlure.

612. Suite de neuf petites **assiettes** à crème; vase à fleurs près d'un bocage, bordure en branches fleuries.

613. Paire de grands **bols**, à bords ondulés et à décor de médaillons fleuris et d'autres plus grands à personnages; à l'intérieur, large bordure en lambrequins cailloutés et fleuronnés. Fêlés.

614. Paire de **bols** décorés de dragons; **plat** à légumes à vue de parc à deux personnages. Fêlés.

615. **Bol** godronné aux six marques et quatre différents **plats**; différents décors à personnages, à paysage, à fleurs et oiseaux. Fêlés.

616. **Cornet** renflé et à bord évasé, décor à ceps de vigne avec leurs grappes; petite **potiche** à piédouche et décorée de deux rosiers en fleurs. Légèrement fêlées.

617. **Gobelet** cliyndrique à piédouche et à monture en argent; **gobelet** octogone et conique, également à piédouche; **cornet** d'étagère à bord évasé. Différents décors et défauts.

618. Paire de grandes **potiches** de cheminée, avec leurs couvercles; décor de branches de chrysanthèmes à fleurs épanouies et de deux bandeaux en festons.

619. Grand **vase** élancé à décor de cour d'assises dans un pavillon dans un parc. Fêlure au col et au pied; six marques.

620. Suite d'un **plat** et de douze petits **plats** à gateaux, dodécagones, dentelées et cannelées; paysage chinois à rivière et pagode.

621. **Chocolatière** à décor de personnages; suite de douze **tasses** à bouillon, avec douze soucoupes et dix couvercles.

622. Suite de six **tasses** cannelées et leurs soucoupes, suite de cinq **assiettes** à dessert, tasse et soucoupe, cendrier à monture en argent. Quelques fêlures.

---

623. Grand **service** à diner en porcelaine de Tournay à décor d'arbuste fleuri, au centre, les bords ondulés à quatre bouquets de fleurs. Il se compose de 154 pièces, savoir:

A. Deux soupières ovales, avec leurs couvercles; une fêlure.
B. Pareille soupière plus petite.
C. Quatre terrines à bouillon, avec leurs plateaux.
D. Six différents grands plats.
E. Paire de petites terrines à bouillon avec leurs couvercles et avec trois plateaux, paire de beurriers de forme ovale avec deux plateaux; une fêlure.
F. Deux saladiers; paire de plats carrés à légumes.
G. Cinq grandes assiettes creuses.
H. Trente-neuf grandes assiettes; une fêlure.
I. Vingt-sept assiettes; une fêlure.
K. Quarante assiettes à dessert.
M. Paire de moutardiers, quatre différentes assiettes et deux couvercles.
N. Trois corbeilles ajourée à fruits, avec leurs plateaux, en porcelaine de Chine au décor du parc à pavillon.

624. Suite de trois **crachoirs** contournés, décorés de branches à fleurs. Porcelaine d'Amstel, marquée „Mol".

625. Suite de trois **assiettes** à marlis ajourés imitant le tressé; le fond et trois cartouches sur le bord, à encadrement bleu foncé. Porcelaine française.

DÉCOR POLYCHROME

626. Grand **plat** à beau décor émaillé et rehaussé de doré, de dame chinoise rendant visite à une autre dame debout dans sa demeure située dans un parc; sur le bord, un filet denticulé en rouge et un bandeau à fleurs et volutes.
Voir la planche VI.

627. Grand **plat** à riche décor émaillé et rehaussé de doré, d'arbre pleureur au pied duquel des arbustes fleuris fréquentés par un oiseau. Légère fêlure.
Voir la planche VI.

628. Grand **plat** à décor émaillé de corbeille ansée à fleurs et de bordure carrelée à réserves aux signes honorifiques. Marqué de la feuille; famille verte.

629. Grand **plat** légèrement creux, à décor émaillé d'églantier fleuri poussant sur un rocher et visité par deux papillons. Marqué de la feuille; restauré.

630. Grand **plat** creux, à décor émaillé de figures chinoises assises dans un pavillon au milieu d'un parc; sur le bord, un bandeau ornementé à réserves blanches aux signes honorifiques.

631. Paire de grands **plats** à beau décor émaillé d'arbrisseau fleuri fréquenté par un papillon et entouré par un bandeau carrelé à réserves fleuries; sur le marli, des banderolles enrubanées et un bandeau grec.
Voir la planche VI.

632. Paire de grands **plats** à patisserie; bords ondulés, décor émaillé et rehaussé de doré, d'un mandarin et de sa suite se promenant dans un parc. Une fêlure.

633. **Plat** creux, à joli décor émaillé et rehaussé de doré, d'armoirie à trois poissons sur un champ rouge; bordure dorée en filet festonné en volutes, fleurs et rocailles.

634. **Plat** à joli décor émaillé de touffe à fleurs et de bordure en lambrequins en spires et fleuronnés.
Voir la planche VI.

635. Paire de **plats** creux, à décor émaillé de fleurs sur un fond vert clair et de bordure en bandeau en ornements et en fleurs.

636. Suite de quatre **assiettes** à décor émaillé de médaillon central à fleurs du cytise entouré de bandeaux de fleurs, de feuilles, d'ornements et de compartiments alternativement blancs ou bleu-foncé.

637. Suite de six jolies **assiettes** à décor émaillé et rehaussé de doré, de vase parmi des branches de l'églantier et de bordure en quatre branches d'arbres en fleurs; quatre fêlures.

638. Suite de six **assiettes** à beau décor émaillé et rehaussé de doré, d'églantier fleuri entouré d'un filet dentelé; sur le bord, un large bandeau à fond en spirales et orné de branches fleuries et de quatre réserves aux accessoires à écrire. Quatre fêlures.

Voir la planche VI.

639. Belle suite de six **assiettes** octogones, à décor émaillé et rehaussé de doré, à deux faisans près d'un églantier en fleurs; sur le marli, des branches fleuries et deux différents filets dorés en ornements. Belle qualité; fêlure tout-à-fait insignifiante.

640. **Garniture** carrée de cheminée, se composant de trois potiches couvertes et de deux cornets; décor émaillé rehaussé de doré, à figures de femmes chinoises dans un parc à arbustes fleuris et devant leur demeure; en haut, des bandeaux carrelés et fleuris. Famille rose; petites fissures.

Voir la planche VI.

641. Paire de **potiches** de cheminée, à couvercles à bouton pointu; joli décor émaillé et rehaussé de doré, de chutes de branches fleuries, séparées par des bandeaux bleu foncé, relevés de doré et entrecoupés de réserves fleuries.

642. Curieuse suite de trois **potiches** élancées et de forme ovale; fond mat et pointillé à décor émaillé, au doré et en relief, en volutes à fleurs, et à cartouches à scènes de deux et de plusieurs personnages.

643. Paire de grands **vases** „sang de boeuf", renflés; légère fêlure à un pied.

644. **Vase** à large col et à fond rouge flamboyé à coq, poules et poussins, et à plantes.

645. Paire de **vases** octogones, à cols évasés et à décor de médaillons à personnages européens dans un paysage, et d'arbustes fleuris fréquentées par des oiseaux, sur un fond vert entrecoupé par des pointes de feuilles. Une fêlure.

646. Paire de grands **flacons** carrés, à décor rouge, bleu et doré, de paysage riverain et montagneux, animé de figures, et de bandeaux en chevrons et en spires. Couvercle fêlé.

647. Grande **bouteille** à col élancé; fond bleu amidon relevé par trois fauves, en brun, se dirigeant contre un dragon, même couleur, enroulé autour du col.

Voir la planche VI.

648. Paire de **bouteilles** cannelées, à cols renflés et à décor émaillé à grandes églantines; deux petites fêlures aux cols.

649. Paire de petites **bouteilles** pointues; fond capucin clair, relevé par trois crysanthèmes réservées en blanc sur un fond bleu.

650. Suite de quatre petites **bouteilles** à goulots pointus; décor rouge relevé de doré, à deux arbustes en fleurs répandant des branches développées. Forme gracieuse.

Voir la planche VI.

651. **Pot** d'armoire à décor émaillé de quatre réserves et de huit médaillons, à garçons jouants et à branches fleuries, sur un fond capucin; en haut, un bandeau rose et carrelé.

652. **Bol** évasé à décor brun et bleu de poissons et d'algues marines. Marqué de la p i e r r e s o n o r e.

653. **Bol** à décor rouge, bleu et doré, à grandes volutes à fleurs encadrant trois cartouches occupés par des herbes fleuries. Marqué de la f e u i l l e.

654. **Bol** couvert, à décor rouge, bleu et doré, d'écrans ronds et de branches fleuries; même décor à l'intérieur.

655. **Bol, canette** à lait chaud, **flacon** à thé et deux petits **plateaux**, très légèrement cannelés; fond blanc gauffré de branches en relief, décor à petits médaillons encadrés de doré et occupés par des branches fleuries, émaillées. Anse et couvercle restaurés, fêlure insignifiante; belle qualité.

656. **Bol** et **canette** à lait chaud, à décor bleu suprimé par un autre en rouge relevé d'émail et de doré, le premier à filets en ornements, le second à paniers ansés à fleurs et à médaillons à paysage. Anse restaurée; fêlure.

657. **Canette** à lait chaud et sept **tasses** cannelées avec dix soucoupes; décor rouge à réserves ornées de paniers ansés à fleurs et de petits sujets de paysages, relevés d'émail et de doré. Les tasses un peu dépareillées, quelques petites fêlures; belle qualité.

658. **Flacon** à thé, à couvercle pointu et piédouche à rinceaux en relief, et quatre **tasses** cannelées, avec cinq soucoupes; même décor que le numéro précédent. Deux légères fêlures.

659. Huit **tasses** et quatre soucoupes, au même décor (deux petites fêlures); **bol** au même décor suprimant un autre à paysage à personnage et à animaux, en bleu relevé de doré (restauré).

660. Suite de six **tasses** à bouillon avec leurs soucoupes et avec deux couvercles; même décor. Deux restaurations et quelques petites fêlures.

661. **Service** à thé à décor émaillé et rehaussé de doré de figures de femmes chinoises et de garçons; elle consiste en théière, sucrier, canette à lait, bol, six tasses ansées, sept autres tasses avec dix soucoupes, et deux plateaux. Quelques défauts.

662. **Service** à thé, de commande, à décor à doré et à paysage à rivière longeant des remparts, et se composant de théière, flacon à thé, sucrier couvert, canette à lait, bol, quatre plateaux et une tasse et soucoupe; quelques fêlures.

663. **Cafetière** conique, à décor émaillé de banc, de table chargée d'encensoirs et de grand vase à fleurs; en haut, bandeau fleurronné et en lambrequins.

Voir la planche VI.

664. Suite de huit **tasses** à bouillon avec sept soucoupes; décor rouge, bleu et doré, à rosette entourée par quatre branches terminées par des fleurs stylées. Légère fêlure.

665. Suite de huit **tasses** et sept soucoupes, à décor émaillé à trois femmes et deux garçons chinois, près d'un banc en pierre dans un parc. Quelques défauts.

666. Suite de treize **tasses** cannelées et de douze soucoupes; joli décor émaillé à rosier fleuri central entouré par quatre arbustes en fleurs et par une bordure verte à chevrons. Plusieurs défauts, trois soucoupes à bordure rose; famille verte.

667. Haute **pagode** élancée, hexagone et à cinq étages. Sur les coins des ornements en forme de queues de poissons; à chaque étage, trois fenêtres, une figure de Chinois regardant par chacune d'elles.

668. **Statue** de Chinois portant des fleurs; décor émaillé, à dragons.

669. Paire de petites **statuettes** de Chinoises; décor émaillé, à fleurs.

670. Paire de **statuettes** de Chinois agenouillé portant un baquet; décor émaillé, à carreaux chez l'un, à fleurs chez l'autre.

671. Paire de **statuettes**, à décor émaillé; des enfants chinois portant un pot à fleurs.

672. Paire de **statuettes** du chien Fô, représenté assis, la gueule ouverte, sur un socle oblong; restaurées.

673. **Statuette** d'un chien basset accroupi, couleur brun clair; patte restaurée.

674. **Plat** à barbe, à décor rouge, bleu et doré, de corbeille à fleurs, d'oiseaux et d'ornements.

675. **Plat** à barbe cannelé; décor rouge et bleu, de fleurs et de rubans.

676. Suite de quatre **plats** à légumes; décor émaillé et rehaussé de dorure, de rosace centrale entourée d'oiseaux fantastiques; sur le bord, un bandeau en lambrequins jaunes et en rubans. Marqués du sceau; trois fêlures.

677. **Plat** creux, à bord ondulé; décor rouge, bleu et doré, de vase à fleurs sur une estrade et de large bordure en draperies et en branches fleuries.

678. Paire de **plats** à décor rouge, bleu et doré, de branches de cytises entourées de trois grands et de trois petits médaillons hexalobés, ornés de fleurs et réservés sur un fond bleu foncé à feuilles stylées au doré.

679. Paire de **plats** à décor rouge, bleu et doré, de corbeille de fleurs et de bordure en réserves à poissons blancs sur fond doré, séparées par des médaillons à oiseaux, réservés sur un fond bleu foncé.

680. Paire de petits **plats** creux, à bords ondulés; joli décor émaillé et rehaussé de doré, d'armoirie à lion rouge, ornée de guirlandes, surmontée d'une couronne et entourée par une bordure en festons et par des volutes dorées terminées par des campanules.

681. Paire **d'assiettes** à beau décor rouge, bleu et doré, de médaillon central entouré de touffes de fleurs et d'un bandeau carrelé.

682. Paire **d'assiettes** à bords ondulés et à décor émaillé et rehaussé de doré de deux armoiries couronnées; sur le bord, des touffes de fleurs. Fêlure.

683. Suite de six **assiettes** de commande; décor à traces de doré, de paysage riverain à demeure seigneuriale et étoffé de personnages.

684. Suite de six **assiettes** à décor de médaillon à fleur stylée, entouré de compartiments fleuris; sur le revers, der branches fleuries.

685. Suite pareille.

686. Suite pareille, et deux assiettes un peu différentes; fêlées.

687. Paire de **canettes** à lait, à surface ondulée; riche décor rouge, bleu et doré, de lambrequins, de bandeaux à pendeloques, et de fleurs. Une fêlure.

Voir la planche VI.

688. Petite **théière** à décor émaillé d'une femme chinoise et son fils, l'une fois au bord d'une rivière, l'autre fois devant leur demeure; ébrèchure au couvercle.

689. Petite **théière** à anse fixe; décor émaillé de branches fleuries et de fleurs solitaires.

690. **Théière** à décor mandarin à six personnages, légers défauts; paire de **soucoupes** à autre décor mandarin.

691. **Bol** et douze **tasses** avec quatorze soucoupes, à décor mandarin à famille de cinq personnages réunis dans un parc; plusieurs fêlures.

692. Suite de cinq **tasses** avec trois soucoupes; joli décor rouge, bleu et doré, à deux chrysanthèmes en fleurs s'alternant avec un autre arbuste fleuri. Trois fêlures.

693. Suite de six **tasses** et leurs soucoupes; décor relevé d'émail et de doré, à fleurs et à feuille en forme d'éventail ouvert. Quatre fêlures.

694. Suite de six petites **tasses** évasées, avec quatre soucoupes; décor émaillé et relevé de doré, à deux oiseaux, l'un volant, l'autre debout, près d'un rosier en fleurs. Quatre fêlures.

695. Suite de six petites **tasses** et leurs soucoupes; décor bleu suprimé par un autre rouge, à réserves à paniers ansés à fleurs et à petits paysages, relevés d'émail et de doré. Une restauration.

696. Suite de douze petites **tasses** et leurs soucoupes; décor rouge, bleu et doré, à pêcher et à églantier, en fleurs. Marquées du champignon; bords des tasses à traces de doré; légères fêlures à deux pièces.

697. Suite de cinq **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes; décor émaillé de fleurs et de personnage, occupant des réserves blanches sur un fond rouge relevé de fleurs de l'aubépine au doré. Insignifiante fissure.

698. Suite de six **tasses** légèrement évasées d'étagère, avec leurs soucoupes et leurs couvercles pointus; curieux décor relevé d'émail et de doré, à rosette centrale, filet en spires, bandeau en lambrequins ornementés. Quelques fêlures tout-à-fait insignifiantes.

699. Suite de six **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes; fond doré relevé de fleurs blanches contournées de rouge et de réserves à fleurs et à personnages, émaillés.

Voir la planche VI.

700. Suite de six très petites **tasses** coniques d'étagère, avec leurs soucoupes; décor bleu et doré, relevé d'un peu de rouge, de trois volutes fleuronnées entre lesquelles des papillons. Trois fêlures insignifiantes.

701. **Garniture** d'étagère, en trois potiches couvertes et en deux cornets; joli décor rouge, bleu et doré, à bandeau en l'ambrequin ornementé et à oiseau de proie sur un rocher entouré par des arbustes en fleurs. Quelques défauts.

702. Paire de **bols** à décor relevé d'émail, à paysage étoffé d'éléphants, et à bandeau gauffré en rinceaux en relief; **bol** cannelé à décor à paysage de rivière à campagnard chinois avec son boeuf. Défectueux.

703. **Bol** et paire de **tasses** à bouillon, à décors polychromes; **assiette** et **coupe** à monture en bois, à décors bleus. Fêlures.

704. **Bol** à décor bleu suprimé par un autre, rouge et émaillé, à paniers à fleurs; **théière** à décor rouge, bleu et doré, à anse en argent.

705. **Bouteille** pansue, à décor émaillé d'arbustes fleuris visités par des oiseaux; deux **bols** à décors bleus suprimés par d'autres à corbeilles à fleurs. Petits défauts.

706. Paire de petits **plats** oblongs à viande et paire de **saucières** ovales sur leurs présentoirs; décor émaillé à personnages et à bordure carrelée et ornementée. Anse refaite.

707. Paire d'**assiettes** à décor émaillé et rehaussé de doré, de branches fleuries dans un encadrement festonné; trois **assiettes** au même décor de corbeille de fleurs et de branches fleuries. Fêlées.

Voir la planche VI.

708. Paire de **théières** à décor rouge, bleu et doré, l'une anse à monture en argent; petite **théière** pareille à bordures en godrons imitant des feuilles, bouton restauré.

709. Paire de **tasses** à bouillon avec leurs soucoupes, décor rouge, bleu et doré à pampres; suite de cinq petites **tasses** à thé avec quatre soucoupes, décor rouge et bleu à personnages. Plusieurs fêlures.

710. Sept **soucoupes** en trois dessins, deux **tasses** à bouillon et petit **pot** couvert, à décors rouge, bleu et doré, de branches fleuries, de médaillons ornementés et d'oiseaux stylés. Quelques fêlures.

711. **Pot** à sucre couvert, trois **bols** et paire de **tasses** et leurs soucoupes, à décors rouge, bleu et doré; quatre défauts.

712. **Saladier** octogone, **bol** et **pot** de chambre, en différents décors rouge, bleu et doré. Défectueux.

713. Grande **tasse** à bouillon et sa soucoupe, en porcelaine française; deux petites **statuettes** d'idoles, en porcelaine de Chine.

714. **Garniture** d'armoire composée de trois potiches couvertes et de deux cornets; décor émaillé de rocher à arbustes fleuris, de deux coqs battant et de bandeaux carrelés.

715. **Garniture** de lavabo, en bassin, boîte à brosses et boîte à savon; décor émaillé et doré, à nombreux personnages.

716. Paire de **vases** élancés, à deux anses en forme du chien Fô; décor émaillé de compartiments à personnages, entourés de fleurs, bandeau grec, lézards en relief.

717. Paire de **vases** élancés et ansés, à décor émaillé et à doré, de médaillons à personnages, à oiseaux parmi des fleurs, à arbuste fleuri et à paysage; collerette à légère fissure.

718. Paire de petits **vases** à décor émaillé à personnages; **assiette** à crème, à décor bleu.

---

719. Paire de **pots** à fleurs ronds, avec un plateau; collerettes rabattues et cannelées, décor relevé de doré, à draperie blanc sur blanc et en relief, et à médaillons occupés par des sujets de paysages, l'une fois avec, l'autre fois sans personnages, en sépia relevée de sanguine. Marqués „MOL" (Amstel).

720. Paire de **vases** d'étagère, sur piédouches quadrilobés; décor de paysages avec une et avec deux figures, en brun. Marqués „MOL" (Amstel).

721. **Bol** d'armoire à décor de paysages riverains en noir, et de filet festonné et de fleurettes, au doré. Bruxelles.

722. **Cafetière** à goulot ornementé et à anse recourbée; décor de doré et de touffes de fleurs vertes. Couvercle restauré; Fürstenberg.

723. **Statuette** de satyre portant une hotte remplie de livres; la hotte est restaurée. Porcelaine blanche; Höchst.

724. Paire de **pots** à fleurs, sur des socles séparés; décor doré et polychrome, à bandeaux en différents fonds et ornements, et à petits vases à fleurs portés par une draperie. Quelques écornures; Lille.

725. Paire de **plats** creux et à bords ondulés; touffe centrale et bordure en fleurs, filets ornementés au doré. Une fêlure; Lowestoft.

726. **Cafétière** légèrement cannelée, sur son plateau ovale, à bord cartelé; décor en guirlande dorée et en deux anges portant une couronne. Fond fêlé.

727. **Théière** décorée de doré, de lambrequins et de petites roses; **plateau**, quatre tasses et deux soucoupes, à décors même genre. Deux petites fêlures.

728. **Canette** à lait chaud, **bol**, onze tasses donc cinq ansées, et neuf soucoupes; décor à petites touffes de fleurs, plusieurs fêlures.

729. Paire de **plats** à gâteaux, à décor de bleuets. Niederweiler.

730. Paire de **cachepots**, à médaillons à sujets pastoraux, sur un fond bleu orné de doré; oreillons en forme de coquilles. Une fêlure; Sèvres.

731. Deux **statuettes** en porcelaine anglaise, figure de femme symbolisant le Protestantisme, jeune pâtre et son chien; **cafetière** décorée de filets bleus, en faïence.

732. Paire de petites **statuettes**, couple du temps de Louis XVI; **pipe** en forme d'un monsieur assis pinçant la guitare.

733. Suite de quatre **statuettes** d'enfants nus portant des corbeilles et des couronnes de fleurs.

734. **Sucrier** rond, à couvercle bombé à bouton aplati; décor émaillé de roses en touffes, de roses séparées et de petits asters.

735. **Flacon** à thé, de forme aplatie, et **canette** à lait chaud, à anse doublée; décor à filet bleu foncé relevé d'étoiles dorées et à bouquet de fleurs émaillées occupant un médaillon entouré de différents filets bleus et dorés. Deux légères écornures.

Voir la planche VI.

736. Suite de six larges **tasses** avec cinq soucoupes; décor de grandes roses et d'autres fleurs émaillées et, le long des bords, de filets rouges. Quelques fêlures.

737. **Surtout** de table, en coupe à fruits élancée et paire de candélabres à quatre lumières; décor de fleurs en relief et sur les socles de petites statuettes dégagées. Petites restaurations; porcelaine française.

738. Paire de grands **vases** flanqués de deux anses en forme de branches grimpantes portant des grandes fleurs dégagées; décor de doré et de sujet pastoral, polychrome.

739. **Vase** en forme d'amphore à anses imitant des branches recourbées; décor de doré et de sujet polychrome à femme chinoise et ses deux enfants.

740. Paire de **vases** époque Empire, à deux anses terminées par des têtes de béliers, et à socles carrés; décor de doré, de bandeau saumon et d'oiseaux polychromes.

741. Paire de petits **vases** sur des pieds élancés à socles carrés; décor rehaussé de doré à fleurettes et à médaillons bleus ; oreilles restaurées.

742. Paire de **pots** à fleurs, décorés de guirlandes polychromes et de mascarons dorés.

743. Paire de **brûle-parfums** en forme de petites tours carrées décorées de coquilles et de petits personnages polychromes.

744. **Chandelier** en statuette de jeune femme debout, lisant dans un livre; derrière elle la lumière et un support d'écran.

745. Grand **encrier** surmonté d'une statuette de chien et décoré de moulures dorées et d'une grande coquille.

746. **Encrier** décoré de touffes de fleurs et surmonté d'un groupe de deux garçons se battant.

747. **Tasse** époque Empire et sa soucoupe, à décor doré et de fleurs; **encrier** surmonté d'un chien portant un os.

748. **Service** à thé, époque Empire, en théière, pot à sucre, bol, canette à lait et cinq tasses ansées et leurs coucoupes; décor de doré. Trois fêlures.

749. Quatre différentes **tasses** ansées, avec leurs soucoupes; décors de paysages, d'ornements, de fleurs et de figure, rehaussés de doré. Quatre fêlures.

750. **Canette** à lait, dans la forme d'un ours blanc accroupi et portant un poêle sur son épaule gauche. Porcelaine de Saxe.

751. Paire de petits **pots** à sorbets, à anses, torsés et couverts; décor de petits bouquets, boutons en fleur jaune.

752. Paire de **statuettes**: marchand et marchande de la rue du temps de Louis XVI; socles à rocailles dorées.

753. Paire de **statuettes**: marchandes de poissons et de légumes du temps de Louis XVI.

754. Quatre **statuettes**, Vénus dans l'armure de Mars, jeune ange armé d'une longue-vue, jeune ange pinçant la guitare; la dernière en faïence. Petit défaut.

755. Paire de petites **statuettes :** mendiant barbu avec des béquilles, femme indigente avec ses trois enfants.

756. **Beurrier** ovale, dans la forme d'une tortue.

757. Petite **souris** accroupie, couleur turquoise.

758. Paire de **groupes** en porcelaine blanche, trois lions accroupis sur les extrémités d'un socle en triangle.

759. **Groupe** en biscuit, représentant une chasseresse, un chasseur et son chien, et une bergère avec un agneau, autour d'un tronc d'arbre, sur un rocher; quelques défauts.

FAÏENCE

DELFT CAMAÏEUX

760. Grande **garniture** octogone de cheminée, en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor de femme chinoise dans un parc et entourage de fleurs et de quelques insectes; couvercles à crêtes de coqs.
Voir la planche VII.

761. **Garniture** octogone d'armoire, en trois potiches et en deux cornets, les unes et les autres couverts; décor de pigeon perché sur un rosier fleuri poussant sur un rocher à rocaille. Marquée de la hache; une collerette et deux couvercles à légère ébrèchure.

762. **Garniture** octogone d'armoire, en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor de médaillon à jeune femme cueillant des légumes, encadre relevé à volutes. Couvercles à statuette de chien.

763. **Garniture** octogone d'armoire, en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor de paysage riverain occupant un cartouche à fond pointillé et à cadre relevé et bleu foncé. Couvercles surmontés d'un oiseau becquetant, l'un restauré.

764. **Garniture** octogone d'armoire, en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor de médaillon à corbeille de fleurs, dans un cadre à volutes. Couvercles à oiseaux becquetant, restaurés.

765. **Potiche** de cheminée, décorée de deux oiseaux de paradis parmi des arbustes en fleurs.
Voir la planche VII.

766. **Potiche** couverte, à décor de Chinoise traversant un parc et cueillant une branche; couvercle restauré.

767. Paire de **potiches** ovoïdes, décorées de grands compartiments à figure de femme (lijzen), séparés par des branches fleuries et à fond imitant le tressé.
Voir la planche VII.

768. Paire de **potiches** élancées, carrées et à coins refoulés; beau décor de touffes fleuries à oiseau, surplombées par des lambrequins fleuronnés et par des rocailles. A la marque de J. Pijnacker.
Voir la planche VII.

769. **Potiche** octogone, à cartouche à Chinoise dans un parc, à joli encadrement en volutes en relief; **cornet** à décor serré de branches feuillées et fleuries.

770. **Vase** plat à tulipes, forme éventail, cinq tuyaux et piédouche élancé; décor de tête d'ange et de fleurs. Restauré.

771. Paire de **vases** rouleaux (rolwagens) à décor de branches à fleurs et à petites fleurs; petites fêlures aux collerettes.
Voir la planche VII.

772. Paire de **vases** piriformes, les pans ornementés alternativement de fleurs, d'oiseaux et de houppes; au haut, bordure ornementée. Col restauré.

773. **Bol** d'armoire, décoré d'un paysage riverain à figure de Chinois dans sa demeure et entouré de branches fleuries; à l'intérieur, une fleur.

774. Grand **plat** à décor de médaillon à parc fréquenté par un paon; sur le bord, des compartiments à fruits et des bandeaux carrelés.
Voir la planche VII.

775. Grand **plat** à décor à peu près pareil.

776. Grand **plat** au décor du vase aux plumes du paon. Marqué des trois cloches.

777. Paire de grands **plats** décorés de l'arbre à thé fleurissant près d'une barrière; sur le bord ondulé, des médaillons à fleurs, séparés par des lambrequins. Marqués lampetkan.

778. Paire de **plats** pareils, mais un peu plus petits et avec la marque de la hache.

779. **Plat** ovale à fraises, sur trois pieds, à bord ondulé et décoré de paysages hollandais et de vues de jardins; une oreille fait défaut. A la marque de J. Pennis.

780. **Plat** octolobé, pour garder des tulipes; le fond à personnage traversant un paysage à rivière, sujet se répétant, alterné d'une spirale fleurie, sur les lobes du bord. Légère fêlure.

781. **Plat** bombé, décoré d'une corbeille à fleurs entourée d'un bandeau en compartiments à oiseau et d'un autre, carrelé et à réserves.

782. Paire de **plats** à joli décor de pâturages à paysan et à bétail, et de belle bordure en rocailles et en lambrequins.

783. Paire de **plats** décorés d'un paon se promenant parmi des herbes fleuries; le marli à branches à fleurs séparées par des bandes ornementées.

784. Paire de petits **plats** hexalobés à décor de médaillon central fleuri; sur le bord ondulé, large bandeau à fleurs stylées sur un fond pointillé. Marqués Van Duyn; restaurés.

785. Grande **assiette** à crêpes, décorée d'arbustes fleuris fréquentés par un oiseau et d'une bordure en compartiments fleuris; **plat** à décor de vases à fleurs, restauré.

786. Paire **d'assiettes** à bords ondulés; décor symbolique avec l'inscription: „Looft U Schepper Batavier want God zent Devrijheid Hier".

787. Paire **d'assiettes** creuses, à l'inscription „Op den 21 April 1799 zijn getrouwt tot Enkhuyzen Theodorus Crull en Maria Daams".

787*. Suite de six **assiettes** à arbre pleureur et à églantier en fleurs. Marquées de la hache; fêlure.

788. Suite de six **assiettes** décorées du vase aux plumes du paon. Marquées des trois cloches, de la griffe, etc.

Voir la planche VI.

789. Suite de six petites **assiettes**, dites „hangertjes"; décor du vase aux plumes du paon. Marquées des trois cloches et de la griffe.

Voir la planche VI.

790. **Théière** en haut un peu aplatie; décor de paysages étoffés d'une figure, l'anse et le tuyau ornementés de spires. Petite écorchure.

791. Petite **théière** cannelée, à joli décor serré à branches à fleurs; anse restaurée. A la marque de Corn. de Keizer (1668).

792. Petite **théière** décorée de fleurs et de feuilles; restaurée.

793. Joli **flacon** à thé, de forme carrée et avec son couvercle; décor d'oiseaux, d'arbustes fleuris et de lambrequins ornementés. Collerette restaurée.

794. Petit **flacon** à thé, à coins effacés et à couvercle; décor de navire sur une rivière et d'entourage de nombreuses petites et quelques plus grandes fleurs.

795. Paire de petites **potiches** octogones, à cartouche encadré de volutes et de rocailles, à „zotje" se promenant avec un oiseau parmi des arbustes. Petite restauration au pied; marquées van Duyn.

796. Paîre de petits **cornets** octogones, à bords évasés; décor de cartouche richement fleuri et à encadrement bleu foncé en relief. Avec la marque de J. Harlees.
Voir la planche VIII.

797. **Fond** de brosse, oblong, octogone et bombé; joli décor de sujet pastoral entouré d'une bordure en feuilles et en deux réserves fleuries.
Voir la planche VI.

798 Petite **chaufferette,** les flancs décorés d'une branche à fleurs.

799. Petit **saladier** carré, à coins refoulés; décor d'enfant nu entouré de branches à feuilles et à fleurs. Marqué J. Verburg.
Voir la planche VIII.

800. **Garniture** légèrement ovale d'armoire, en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor de paysage reservé sur un fond pointillé et encadré de volutes relevées et bleu foncé. Couvercles à oiseau becquetant, bord inférieur à bandeau grec, marque de J. van den Houck; couvercles et nn cornet, restaurés.

801. **Garniture** hexagone d'armoire, en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor de grand arbre fréquenté par deux oiseaux et de baudeaux en compartiments fleuris. Couvercles surmontés d'une statuette de chien; cornet et deux couvercles restaurés.

802. **Garniture** octogone d'armoire, en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor de paysan conduisant du bétail, dans un paysage à rivière. Un cornet et deux des couvercles à oiseau becquetant, restaurés; marquée B. P. (Blompot.)

803. Grand **plat** creux, décoré d'une vue de parc à arbre conifère et à rosier en fleurs.

804. Grand **plat** à décor de mare à canards entourée par un large bandeau en fleurs stylées et en ornements; restauré.
Voir la planche VI.

805. Paire de grands **plats** décorés du vase aux plumes du paon. Marqués de la griffe.

806. Paire de **plats** pareils; même marque.

807. Paire de **plats**, même decor et même marque.

808. **Plat** à joli décor de médaillon central à tulipe stylée, entouré de réserves à ornements, sur un fond bleu foncé. Marqué de la griffe.
Voir la planche VI.

809. **Plat** à décor d'abeille sur un rocher ombragé par un arbrisseau fleuri, et de bordure en compartiments fleuris; petite fissure.

810. **Plat** à décor en touffe centrale entourée par une bordure festonnée et par quatre branches fleuries.

811. Paire de **plats** décorés d'une vue de terrasse étoffée de deux figures de femmes; sur le bord, des réserves fleuries sur un fond carrelé.

812. **Carreau** représentant une rue de ville étoffée de personnages; restauré.

813. **Tableau** en neuf carreaux représentant une pendule; cadre en bois.

814. **Tableau** en douze carreaux représentant un joueur de violon dansant dans un intérieur; en bas la légende „Ik Staa Hier Als Een Gek En Dit is Mijn Verkiesing." Cadre en bois; fêlure.

815. **Tableau** en vingt carreaux chacun à personnage représentant un différent métier; cadre en chêne.

816. **Tableau** pareil.

817. **Plateau** rond, à décor de trois personnages dans un paysage hollandais; **bassin** à barbe, décoré de branches fleuries, fissure insignifiante.

818. **Plat** creux à vue de parc; **plat** à décor polychrome à arbuste fleuri poussant sur un rocher.

819. **Plat** à gâteau, sur piédouche et à armoirie polychrome; grande **assiette** à mouton flanqué des caractères LC—TC, en bleu.

820. **Assiette** à décor chinois à jardinière à fleurs; **assiette** à décor de tulipes. Fêlure.

821. Suite de trois **assiettes** décorées d'un paysage chinois; **assiette** à arbustes en fleurs. Une fêlure.

822. Deux **canettes** à lait; décors de parc à figures de femmes et de branches fleuries.

823. **Cruchon** décoré de figures chinoises dans un parc; au goulot, des lambrequins. Anse fêlée.

824. **Boîte** à savon octolobée, avec son couvercle; décor de branches fleuries et d'ornements; **salière** carrée, sur quatre petits pieds et à décor de figures et de branches fleuries.

825. Paire de grandes **bouteilles** octogones à cols élancés et renflés; décor de médaillons fleuris, de paysages riverains et de pétales.

826. Paire de **vaches** décorées de fleurs et debout sur des socles oblongs.

827. **Beurrier** octogone et couvert, **crachoir** et plateau octogone; plat à fraises, fêlé.

DELFT POLYCHROME

828. Joli **plat**, 33 cm. diamètre, dit „Bliksemschotel"; décor émaillé à médaillon à herbes fleuries, entouré par d'autres fleurs, par des rubans en zigzags et par quatre ronds à feuilles stylées en rouge. A la marque de David Kam (1701).
Voir la planche VIII.

829. **Plat** à crêpes, décoré du portrait en pied et debout du Prince Guillaume V; le marli à filet rouge et jaune, enguirlandé de fleurs.

830. Paire de **plats** à crêpes, décorés des bustes du Prince Guillaume V et de son épouse; le marli à bandeau jaune enjolivé d'oranges.

831. **Assiette** dite „bliksembordje", à décor émaillé de médaillon irrégulier à herbes fleuries, entourés par des rubans en zigzags, par des branches fleuries et par trois ronds occupés par des feuilles rouges. Marquée de W. Kool.
Voir la planche VIII.

832. **Assiette** à joli décor émaillé représentant un églantier en fleurs, fréquenté par un perroquet et par un moucheron; sur le marli, quatre branches à églantines; petite lésion au bord.
Voir la planche VIII.

833. Paire de très jolies **assiettes** à décor émaillé et rehaussé de doré, de croix ornementée entourée de quatre médaillons à branches d'arbres fleuris; large bordure bleue, relevée de rayons dorés et entrecoupée des médaillons cités et de quatre médaillons plus petits, écaillés, en rouge. Marquées Adriaen Pynacker.
Voir la planche VIII.

834. Jolie **applique** de forme carrée, en haut enjolivé d'une rocaille; le décor représente un paysage collineux, en brun, dans lequel un campagnard est assis, un ciel à légers nuages bleus le recouvre.
Voir la planche VIII.

835. Paire **d'appliques** ovales, à bords cartelés et décorés des bustes en relief du Prince Guillaume V, l'un, et de son épouse, l'autre.

836. **Garniture** d'armoire, octogone et à piedouche, en potiche couverte et en deux bouteilles à cols élancés et renflés; décor d'arbustes fleuris, de paon et de bandeaux en lambrequins et en pointes de feuilles.
Voir la planche VIII.

837. Grand **plat** à décor de rocher entouré d'arbrisseaux fleuris fréquentés par un oiseau; sur le bord des branches à fruits.

838. Grand **plat** légèrement creux, à décor de barrière fleurie et sur le bord d'ornements et de fleurs stylées.
Voir la planche VIII.

839. Paire de grands **plats** à décor d'ornements fleuris entourés par un large bandeau en compartiments fleuris et par un filet en rayures; petit défaut au bord.

840. **Plat** creux décoré du vase aux plumes du paon et d'une large bordure en spires et en ornements. Marque de C. van der Hoeve.

841. **Plat** à décor de rosette centrale entourée de fleurettes; sur le bord, un bandeau carrelé à réserves.
Voir la planche VIII.

842. **Plat à** décor émaillé de branches de rosiers et de feuilles de trèfle.
Voir la planche VIII.

843. Paire **d'assiettes** à crêpes, à décor émaillé de barrière fleurie fréquentée par des oiseaux; sur le marli, des fleurettes.
Voir la planche VIII.

844. Trois **assiettes** décorées du vase aux plumes du paon et d'une large bordure en ornements; marquées des trois cloches, de la griffe et de la marque de C. van der Hoeve.
Voir la planche VIII.

845. Suite de six **assiettes** à décor en partie émaillé de touffe de roses et de bordure en branche fleurie; une restauration.

846. Suite de six **assiettes** décorées d'un vase à fleurs et d'un filet jaune, enguirlandé.

847. Paire de **groupes**, des grandes vaches décorées de fleurs et debout sur un gazon, l'une traite par une paysanne, l'autre par un campagnard; petites restaurations.
Voir la planche VIII.

848. **Groupe** de vache blanche décorée de fleurs et qu'une paysanne est occupée à traire; le socle imite du gazon. Marqué van Duyn; quelques restaurations.

849. **Groupe** en couple campagnard se promenant enlacé.

850. **Tirelire** dans la forme d'un vase couvert et sur piédouche; décor de fleurs, de volutes et d'une jolie scène à personnage faisant monter un cerf-volant.
Voir la planche VIII.

851. **Pot** à tabac imitant un tonneau bleu et jaune.

852. **Statuette** d'un enfant assis dans son berceau balançoire en osier.

853. **Statuette** d'un enfant assis retourné dans sa chaise percée; restauré.

854. Petite **statuette** d'un paysan en costume à culotte, debout sur du gazon et jouant de la veille.

855. Paire d'**ornements** en forme de vases octogones à bulbe épanouissant; restaurés.
Voir la planche VIII.

856. **Bol** d'armoire, décoré de lambrequins fleuris, séparés par des branches à fleurs; fêlé.

857. **Bol** d'armoire à décor de large bandeau en spirales et fleurs stylées; à l'intérieur, des fleurs; restauré.

858. Paire de **bols** décorés de branches à fleurs fréquentées par un oiseau.

859. **Cornet** octogone et couvert, à surface ondulée; décor de compartiments fleuris fréquentés par des oiseaux, sur un fond ornementé, le couvercle surmonté d'une statuette de chien. Marque de J. Groenland; restauré.
Voir la planche VIII.

860. **Beurrier** ovale, dans la forme d'une grosse grappe de raisins couleur rouge, reposant sur une feuille de vigne; la tige d'attache de la grappe, restaurée.
Voir la planche VIII.

861. **Beurrier** dans la forme d'un melon, le couvercle surmonté d'une branche fleurie, le plateau en forme de feuille. Marqué de la hache; restauré.
Voir la Planche VIII.

862. **Canette** à lait dans la forme d'un singe; petite **bouteille** à col renflé et décorée de fleurs. Restaurées.

863. Petit **moutardier** à cartouche fleuri à cadre en rocailles; le couvercle imite une fleur renversée, sa tige figurant le bouton. Fêlure à l'anse.
Voir la planche VIII.

864. Deux **pommes** reposant sur leurs feuilles; restaurées.

865. Deux **poires**, également sur leurs feuilles; restaurées.

866. **Berceau-balançoire** occupé par un enfant, et **chauffelinge;** en faïence blanche.

867. **Garniture** de cheminée, forme balustre et carrée, en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor à personnage et à volutes en relief.

868. Paire de petites **statuettes**: vaches décorées de fleurs, debout sur du gazon.

869. **Statuette** d'un perroquet perché sur un anneau.

DIVERS

870. **Plat** décoré d'un médaillon central entouré de rubans s'entrelaçant et d'ornements. A la marque de H. van Laun 1730, Amsterdam; fêlé.

871. **Service** cannelé à thé, en théière, flacon à thé et quatre tasses droites et ansées, avec leurs couvercles; décor de fines branches terminées par des fleurs. Trois fêlures; Kelterbach.

872. Paire de **flacons** oblongs à thé; décor en relief et blanc sur blanc, de bustes de femmes, de sujets de fables de Lafontaine et de couronnes. Deux fissures; Leeds.

873. Suite de six **assiettes**, dites „kroningsbordjes", mémorant le couronnement de S. M. Wilhelmine. Maastricht.

874. **Plat** creux, à décor d'étoile entourée de filets ornementés. Makkum.

875. Grand **plat** creux, à décor de chevalier enlevant une femme; bordure en rinceaux. Restauré; Savone.

876. Suite de trois **assiettes** avec le portrait en buste de J. C. J. van Speyk. Wedgwood.

877. **Broc** à bière, à fond brun foncé relevé d'un décor émaillé à arabesques, aux figures des Apôtres et à la légende „Erhart. Brecht. Conr. H. MDCLXVI".

878. Paire de petits **sabliers** en forme de tortues à carapaces perforées.

879. **Service** à thé en quatre pièces, et **chocolatière**; fond rouge, décoré en relief. Une fêlure.

880. Paire de **groupes**: vaches décorées de fleurs, l'une traite par une paysanne, l'autre gardée par un campagnard; les oreilles font défaut.

881. **Théière** en forme de poule à plumage bariolé; le couvercle manque.

882. **Pièce** de milieu en plateau entouré de lierre et reposant sur une gerbe de blé flanquée de deux enfants nus.

883. Petit **groupe** d'un bouc à grandes cornes monté par un garçon; petits défauts.

884. **Plat** présentoir à piédouche, fond jaune au buste de la Madone et entourage de volutes; grand **plat** creux, à décor bleu en ornements et en rubans s'entrecroisant.

885. **Cruchon** en grès brun; décor à rainures et à trois médaillons à armoiries.

886. Cinq **cruchons** bruns, décorés du buste d'homme barbu.

CURIOSITÉS

LIVRES. TIMBRES-POSTE. VIOLONS

887. Paire de **statuettes** en bronze, d'après l'antique: Vénus et Diane.
Hauteur 65 cm.

888. **Statuette** en bronze: „le Vainqueur", par Eug. Marioton.
Hauteur 54 cm.

889. Paire de **statuettes** en bronze, jeune gentilhomme et jeune dame noble du temps de Louis XV, représentées debout sur des socles hexagones.

890. Paire de petites **statuettes** en bronze: bustes d'hommes placés sur des piédestaux ronds.

891. **Groupe** en bronze, par A. Jacquemart: chien de chasse et son petit, les deux accroupis.

892. Petit **groupe** en bronze, deux amours faisant de la musique.

893. Trois **ornements** en bronze, sur socles en marbre noir: l'Obélisque de la Place Concorde, les Colonnes de Vendôme et de Juillet, à Paris.

894. **Sonnette** de table en bronze et représentant une châtelaine du Moyen-Age.

895. Paire de petits **vases** en bronze du Japon; décor de dragons, aux goulots deux anses.

896. Paire de **chandeliers** en bronze chinois, en forme de vases élancés; socles carrés.

897. **Pot** en bronze, dit „Spaansche pot", à anse et à trois petits pieds.

898. Paire de **coupes** bronzées, décorées d'enfants jouant; socles ronds en bois.

899. Paire de **statuettes** en stéatite brune: le chien Fô avec le globe terrestre.

900. **Groupe** sculpté en buis, l'adoration de la Madone; il se compose, séparément, de la Madone et l'Enfant, à couronnes en argent, et de deux anges agenouillés. Socle en velours rouge.

901. **Groupe** en bois sculpté, la mise au tombeau,

902. **Statuette** époque gothique de la Madone et l'Enfant, sculptée en bois.

903. **Statuette** sculptée en bois, Sainte-Barbe.

904. **Statuette** d'apôtre, sculptée en bois; petite **caisse** plate en chêne.

905. **Etui** en buis pour un chapelet, ovoïforme et sculpté à jour de pampres.

906. **Modèle** en bois et sur panneau, du navire de guerre „Eendracht", bâti à Amsterdam, en 1770.

907. Paire de **lampes** à gaz, en vase polychrome en porcelaine de Chine, à monture travaillée en cuivre; vase fêlé.

908. **Vitre** ovale, peinte d'une armoirie avec la date 1654.

909. **Vitre** oblongue, à autre armoirie et à la date 1644.

910. **Bassin** en forme de coquille et son **aiguière** godronnée, en cuivre émaillé; décor de fleurs et de volutes, sur des fonds de différentes couleurs. Légers endommagements.

911. **Vase** de forme rouleau, en cuivre à émail cloisonné; fond bleu relevé de branches fleuries.

912. Paire de petites **potiches** en cuivre, à émail cloisonné; décor de lambrequins à dragons et de bandeaux ornementés et à fleurs.

913. Paire de **potiches** à peu près pareilles, mais plus petites.

914. Paire de petits **crachoirs** ondulés, en cuivre émaillé; décor de fleurs et de volutes.

915. Paire de **tasses** d'étagère et leurs soucoupes, en cuivre émaillé; forme carrée, à coins refoulés, décor de médaillons entourés d'ornements et de chauves-souris.

916. Paire de **tasses** d'étagère et leurs soucoupes, en cuivre émaillé et figurant des fruits de rosiers; les anses imitent ses branches, les intérieurs sont décorés de branches à roses fréquentées par un oiseau.

917. **Flacon** à thé, hexagone et à coins refoulés, en cuivre émaillé; décor de pans à rosiers fleuris, séparés par des spires, le couvercle à grande corbeille de fleurs sur fond jaune. Battersea.

918. Petite **tabatière** en cuivre émaillé et à couvercle en argent gravé; décor en réserves à fleurs sur un fond rose.

919. Petite **tabatière** en ivoire, à plaque gravée; deux **boîtes** à bagues, l'une en cuivre et à miniature, l'autre en cuivre émaillé et à inscriptions.

920. **Tabatière** oblongue, en cuivre jaune et cuivre rouge; décor gravé de portrait, armes, légendes etc., se rapportant au Comte Henri Friso d'Orange.

921. **Boîte** à tabac en chêne, de jolie forme recourbée; monture en cuivre.

922. **Boîte** à bijoux, en laque noire du Japon, rehaussée de doré; elle figure une demeure japonaise, à toiture en paille et à parois mobiles.

923. **Boîte** à bijoux, en porcelaine de Saxe à décor de bleuets; monture argentée.

924. **Boîte** ronde en ivoire incrusté d'écaille; le couvercle à portrait en miniature de Rembrandt.

925. **Boîte** ronde en écaille; le couvercle à paysage montagneux en cadre en cuivre.

926. Deux petites **boites** rondes en ivoire sculpté et contenant des fiches en nacre gravé.

927. Deux **boîtes**, en ivoire et en écaille, à bustes en miniature de dames du temps de Louis XVI; **boîte** en ivoire, à buste de femme, en relief.

928. **Plaque** ronde en ivoire, à buste de femme, en relief; paire de **bustes** en relief, capitaine et reine, sculptés en ivoire et appliqués sur un fond noir, en bois.

929. Petit **encrier** pour dame, en onyx noir à rayures blanches.

930. Suite de vingt-trois **boutons** en nacre, à monture en cuivre encadrant une miniature, nature-morte variée.

931. **Oeuvre** incrustée, par Derck van Ryswyck: gracieuse composition d'une abondance de fleurs dans un vase et visitées par plusieurs insectes, incrustation en nacre dans un panneau octogone en ébène; cadre noire.

932. **Eventail** de l'époque Louis XV, en dentelle relevée de branches fleuries, en gouache; monture ajourée en laque blanche décorée de doré.

933. **Eventail** à monture ajourée en ivoire et à feuille décorée d'Abraham chassant Agar, à l'aquarelle; un petit éventail ajouré en ivoire est ajouté.

934. **Mouchoir**, deux bonnets, trois **fichus** et bandeau, en dentelles.

935. Trois différents **coupons** en dentelle.

936. **Miniature** encadrée, sur porcelaine: Cléopâtre mordue par la vipère.

937. **Miniature**: dame en buste, en cadre en ébène; petite **statuette** en pierre de lard.

938. **Miniature** ovale, encadrée et sur ivoire: jeune ange à mi-corps, signée Bouc; dame du temps de Louis XV, à mi-corps, en cadre rond.

939. Trois **miniatures** sur ivoire, bustes de jolies jeunes femmes, signées Gali, Pel et Roll; cadres noirs à montures en cuivre.

940. **Boussole** et **quadrant** de poche, en cuivre jaune gravé. Fabrication de Lud. Theod. Müller à Augsbourg; étui octogone en cuir.

941. Deux **balances** et leurs poids, pour le blé.

942. **Poids** de balance, en cuivre, dans leur boîte en acajou,

943. **Horloge** gothique de table, en cuivre; deux indicateurs de l'heure, couronnement de chante-clair.

944. Petit **jeu** de domino, en plomb; dans sa boîte.

945. Quatre **boîtes** à fiches en nacre gravé, sur leur plateau; laque noire et dorée, incrustée de nacre.

946. Paire de **boîtes** à cartes et à fiches, en bois de placage et à monture en cuivre.

947. **Boîte** pour le jeu de cartes, en placage d'écaille et de bois de satin et d'ébène.

948. **Boîte** pour la couture, en placage d'écaille; couvercle bombé, intérieur à glace, quatre boutons cannelés en ivoire, platine de serrure en argent.

949. **Chandelier** en cuivre laqué, représentant un naja ou serpent à lunettes.

950. **Statuette** d'un jeune fauconnier et trois différents **cendriers**, en bronze, etc.

951. **Aiguillier** et **manche** de couteau, en nacre, le premier incrusté d'argent; **boîte** ronde et quatre **porte-cigares**, en écaille, en laque et en cuir.

952. **Bol** couvert, deux **tasses** et **soucoupe**, en laque noire rehaussée de doré; paire de **tasses** avec leurs soucoupes, en porcelaine à décor bleu. Fêlures.

953. **Cabaret**, paire de corbeilles à pain, paire de chandeliers et plusieurs différents plateaux, en laque; **pipe** en porcelaine et **étui** à cigares.

954. **Statuette** en bronze, dame du Moyen-Age; **applique** ronde d'après l'antique, **rafraîchissoir** et **tasse** et soucoupe, en porcelaine.

955. Quatre **statuettes** en pierre de lard; **perroquet** en faïence; deux **tabatières** en cuivre; **éventail** chinois; **coiffe**, manches et ruban de sonnette, brodés.

956. **Potiche** en faïence bleue de Delft; paire de **flacons** à thé, en porcelaine polychrome; **flacon** à thé en verre, à monture en argent; **garniture** pour le sel, le poivre et la moutarde, à monture en argent. Quelques défauts.

957. Collection **d'yeux** artificiels, dans une petite caisse à tiroirs.

958. Des **grenats** non-polis; trois sacs à pierres assorties d'après leur grandeur.

959. **Compositon** en relief et découpée en papier: le concert de famille; en cadre et sous verre.

960. Collection de trente-neuf **gravures** optiques, représentant des vues coloriées, le jour et la nuit, en différentes villes, etc.

961. Différentes **gravures** optiques et autres, en portefeuille.

962. Quelques **aquarelles**, gravures, etc., en couverture.

963. **Bible** in-folio, chez P. & J. Keur, Dordrecht 1729, avec gravures par de Blois, van Buijssen, v. d. Gouwe, Mulder, Surugue, van Vianen, etc; reliure en cuir, à fermoir en cuivre.

964. „**Historische Chronyck**", par Joh. Lud. Gotfridi, avec gravures par Jacob van Meurs, chez Veuve Jan Janszen Brouwer, Amsterdam, 1660; „**Eylanden der Archipel**", avec cartes et gravures, par O. Dapper, chez Wolfgangh Waesbergen, Amsterdam, 1688. Trois tomes.

965. **Atlas** de médailles, par Mr. Jacob Dirks; **catologues** de ventes de monnaies. En paquet.

966. Collection de **timbres poste**, contenue en treize albums de Schaubek, de Schwaneberger, etc; paquet de **cartes-postales**.

967. Collection de **timbres-poste** consistant en deux livrettes et très grand lot de timbres détachés; en boîte.

968. **Violon** à l'adresse de Ruggerius Cremonensis; dans sa boîte.

969. **Violon** et **squelette** de violon; chaque pièce avec son archet et dans sa boîte.

MEUBLES

970. Grande et belle **armoire**, en palissandre et en ébène, et décorée d'en face et sur les côtés; fronton à motifs sculptés à armoirie et à chérubins. frise en volutes, deux battants à bosses décorées de chutes de branches fleuries, coins coupés décorés de colonnes dégagées à chapiteaux sculptés. La partie d'en bas, à deux tiroirs et à grandes pieds boules.

Voir la planche IX.

971. Grande **armoire** en chêne, à bosses et appliques en ébène et en palissandre; deux battants, fronton à frise sculptée de volutes, grand pieds boules.

Hauteur 240 cm. Largeur 165 cm.

Voir la planche X.

972. **Armoire** en chêne, à appliques en palissandre et en ébène; quatre battants à bosses, ceux d'en haut flanqués de petites colonnes, deux tiroirs, l'un à mufles de lions, frise à petit motif sculpté, pieds boules.

Hauteur 200 cm. Largeur 170 cm.

973. **Armoire** en chêne, à appliques en ébène et à panneaux sculptés; quatre battants, grand tiroir dans la partie d'en bas.

Hauteur 210 cm. Largeur 135 cm.

974. **Armoire** en chêne, à appliques en ébène, à six panneaux et frise sculptées et à cannelures; quatre battants, la partie d'en bas à tiroir à mufles de lions, et à pieds boules.

Hauteur 188 cm. Largeur 157 cm.

975. **Armoire** à deux battants et partie inférieure à quatre pieds balustres octogones, en placage de bois de racine de noyer et de satin; à l'intérieur, treize tiroirs, et en haut et en bas deux tiroirs plus grands.

976. **Armoire** en chêne plaqué de noyer; deux battants décorés d'une rosace et de chutes de fleurs sculptées.

977. Petite **armoire** en chêne, à bosses et appliques en palissandre et en ébène; deux battants et en haut, tiroir décoré de mufles de lions.

978. Petite **armoire** en chêne sculpté; frise à volutes et à mufle de lion, vanteau à bosse sculptée encadrée d'un filet en ébène, deux colonnettes, deux tiroirs, partie inférieure à quatre pieds balustres.

979. Petite **armoire** en chêne, à appliques en ébène; décor de cannelures, pieds balustres à traverse.

980. **Armoire** vitrée en chêne plaqué de noyer; quatre tiroirs bombés à monture en cuivre, pieds griffes.

981. **Armoire** vitrée en chêne plaqué de noyer; fronton recourbé à motif sculpté, trois tiroirs bombés à monture en cuivre.

982. **Armoire** vitrée en placage d'acajou; fronton recourbé à motif sculpté, partie d'en bas légèrement recourbée, à deux tiroirs et à quatre pieds balustres à traverses.

983. **Armoire** vitrée en bois de cerise; tiroir et frise sculptées, tablette d'entrejambes.

984. **Armoire** vitrée Louis XIV, en placage de bois de racine; partie inférieure à trois tiroirs.

985. **Cabinet** époque Louis XVI, en chêne plaqué d'acajou et décoré de guirlandes et de vases sculptés; joli fronton recourbé à motif sculpté, coins coupés à pilastres cannelés, trois tiroirs bombés, monture en cuivre, à chapiteaux, côtes et sabots.

986. **Cabinet** époque Louis XVI, en placage d'acajou; coins effacés à demi-colonnettes, trois tiroirs légèrement recourbés, monture en cuivre.

987. **Cabinet** époque Louis XVI, en chêne; fronton recourbé et à motif sculpté, coins coupés, trois tiroirs bombés à monture en cuivre, pieds griffes.

988. Grand **secrétaire** en bois d'acajou, à coins arrondis et à pieds griffes; joli intérieur en placage de bois de satin et à casiers, tiroirs, colonnettes, etc.

989. **Secrétaire** en placage de bois de satin incrusté de bois de rose; coins coupés, en haut, tiroir à monture en cuivre, en bas, deux battants.

990. **Secrétaire** époque Empire, en placage d'acajou; coins coupés, filets et galerie en cuivre, tiroir, et en bas, deux battants.

991. **Secrétaire** en chêne plaqué d'acajou; colonnettes à monture en cuivre, entablement en marbre gris foncé.

992. **Secrétaire** en chêne plaqué d'acajou; demi-colonettes cannelées, tiroir à monture en cuivre.

993. **Secrétaire** style Empire, en placage d'acajou incrusté de filets en cuivre; coins coupés, galerie en cuivre, en haut, tiroir, en bas, deux battants.

994. **Bureau** époque Louis XVI, à dos d'âne et en chêne plaqué de noyer; quatre tiroirs bombés à jolie monture en cuivre, à l'intérieur différents petits casiers et compartiments.

995. Grande **commode** époque Louis XV, en chêne plaqué de palissandre et de bois de rose; jolie façon recourbée, entablement en marbre gris veiné de blanc, chutes et sabots en cuivre travaillé, légers pieds courbés, deux grands tiroirs à jolie monture également en cuivre.

996. **Commode** recourbée, époque Louis XVI, en chêne plaqué d'acajou; coins à genoux, pieds griffes, trois tiroirs bombés à monture en cuivre.

997. **Commode** époque Louis XVI, en placage d'acajou incrusté de bois de satin; coins coupés, quatre tiroirs à monture en cuivre.

998. **Buffet** en chêne, à quatre battants; pilastres et panneaux décorés en différents bois.

999. **Buffet** en chêne plaqué d'acajou incrusté de filets et d'ornements en bois de satin; tiroir, colonnettes à monture en cuivre.

1000. **Buffet** en acajou; deux battants, deux tiroirs et entablement mobile à dressoir.

1001. Bois de **lit** époque Empire, en acajou; colonnettes à monture en cuivre.

1002. Grand **fauteuil** du XVIe siècle, de forme carrée et en chêne; pieds balustres réunis, recouverture en soie rouge à fleurs sur la siège, les bras et le dos.

1003. **Fauteuil** torsé à haut dos droit; recouverture en soie rouge, brochée.

1004. Suite de deux **fauteuils** et de six **chaises**; dos ouverts à ornement à draperie, sièges recouvertes d'étoffe à fleurs.

1005. Suite d'un **fauteuil** et de quatre **chaises**, en noyer et à recouverture en soie rouge; Louis XIV.

1006. Suite d'un **fauteuil** et de cinq **chaises**, époque Empire, en acajou; le premier à recouverture en velours rouge, les chaises à dos ouverts à barre ajourée.

1007. Suite d'un **fauteuil** et de quatre **chaises;** dos ouverts à deux barres ajourées et à rosace.

1008. Suite de quatre **chaises** en noyer, à sièges mobiles recouvertes en étoffe rouge;-Louis XIV.

1009. Suite de six **chaises** à dos ouverts à traverse ajourée; pieds cannelés, sièges recouvertes de velours rayé rouge.

1010. Suite de neuf **chaises** à dos ouverts à traverse et à pieds cambrés; sièges en velours noir.

1011. **Miroir** à cadre époque Louis XV, sculpté en bois et doré; décor de moulures, rocailles, branches fleuries et fruits.

Hauteur 140 cm. Largeur 62 cm.

1012. **Miroir** à cadre Louis XVI, sculpté en bois et doré.

Hauteur 142 cm. Largeur 65 cm.

1013. Petit **miroir** cintré de Hindeloopen; cadre peint en vert.

1014. **Cadre** de miroir, époque Louis XV, sculpté en bois; riches volutes en rocailles, quelques défauts.

1015. Paire de **décors** d'âtre en chêne polychromé, poupées figurant une dame et un seigneur du temps de Louis XIV.

1016. Grand **râtelier** pour deux rangées de plats et pour des cruches, en chêne sculpté.

1017. **Râtelier** pareil, pour une rangée de plats.

1018. Paire de petits **râteliers** pour deux rangées de plats, en chêne sculpté.

1019. Grande **horloge** de corridor, en placage de bois de racine de noyer incrusté de filets en bois satiné; fronton et base recourbées, le premier à colonnettes et à rocailles sculptées. Cadran argenté, gravé, à ornements en cuivre et à indicateurs des secondes, de la date, du mois et de la phase de la lune; mouvement à carillon à six aires et à sonnerie.

1020. **Horloge** pareille, à socle décoré de genoux, fronton recourbé à rocaille sculptée, couronnement de trois flambeaux, colonnettes à monture en cuivre, cadran argenté à ornements en cuivre doré et à indicateurs des secondes, de la date, du jour, du mois et de la phase de la lune. Mouvement à sonnerie, à l'adresse de Jan Henkels, Amsterdam.

Voir la planche X.

1021. **Horloge** pareille, à placage uni, fronton recourbé à motif sculpté, colonnettes, cadran argente et peinturluré, à indicateurs des secondes, de la date, du mois et de la phase lunaire. Mouvement à mécanique représentant la pêche à la baleine, à sonnerie et à l'adresse de Pieter Swaan, Amsterdam.

1022. **Horloge** pareille, à fronton recourbé à motif sculpté, légères colonnettes, cadran argenté à ornements en cuivre doré et à indicateurs des secondes, de la date, du jour, des phases de la lune et du zodiaque. Mouvement à sonnerie, à l'adresse de Lourens Duchesne, Amsterdam.

1023. **Horloge** pareille, à fronton recourbé, colonnettes à monture en cuivre, cadran argenté à ornements en cuivre doré et à indicateurs des secondes, de la date, du jour, du mois et de la phase de la lune. Mouvement à sonnerie, à l'adresse de Paulus Bramer, Amsterdam.

1024. **Horloge** pareille, à fronton à petite sculpture, couronnement de statuettes dorées, colonnettes et à cadran à ornements représentant les saisons et à indicateurs de la date et de la phase de la lune; partie d'en bas, bombée, pieds griffes, sonnerie.

1025. **Pendule** frisonne à décor peinturluré et à ornements ajourés et dorés, en plomb.

1026. Grande **pendule-console**, style Louis XIV, à placage d'écaille incrusté de cuivre; monture en cuivre à statuette d'aigle, coquille et volutes, couronnement de statuette d'enfant assis, console à bustes de femmes et à cul de lampe ornementé.

1027. **Pendule-console** époque Louis XIV, à fond bleu décoré de fleurs polychromes; monture en cuivre à moulures, guirlandes, noeuds et têtes de béliers, cadran à l'adresse de Berthoud, Paris.

1028. **Pendule-console** Louis XIV, à placage d'écaille incrusté de cuivre; monture en cuivre, à figure représentant le temps, à rocailles et à volutes, couronnement de statuette d'ange, console à chutes et cul de lampe, sonnerie.

1029. **Pendule-console** époque Louis XVI, plaquée d'écaille et à riche monture en cuivre à volutes, guirlandes, noeuds et flambeaux; couronnement de vase, mouvement à sonnerie, à l'adresse de D. F. Dubois, Paris.

1030. **Pendule-console** époque Louise XVI, à ornements sculptés et dorés se relevant sur un fond vert.

1031. **Pendule** de table en bois noir; cadran argenté et à ornements doré, adresse de Markwick Markham, Londres, sonnerie.

1032. **Pendule** pareille; cadran argenté, ornement en mascaron, sabots en cuivre.

1033. Grande **pendule** en cuivre doré, surmontée du groupe d'un brigand de la Grèce et sa fiancée; soubassement à ornements Empires en relief, socle en bois, sous verre.

1034. **Pendule** style Louis XV, en bois peint de fleurettes et à monture en cuivre travaillé; sonnerie.

1035. **Pendule** époque Louis XVI, en marbre blanc et à jolie monture en cuivre travaillé et doré; le cadran, à l'adresse de Vaillant, Paris, est porté par deux pilastres et est entouré par un vase, par deux lyres et par une draperie. Socle en bois; sous verre.

1036. **Pendule** Louis XVI, en marbre blanc, marbre noir et monture en cuivre doré; couronnement d'urnes, le cadran suspendu entre deux couples de colonnes cannelées.

1037. **Pendule** Louis XVI en marbre blanc et à deux pilastres aplatis portant le cadran couronné d'une corbeille de fleurs; les montants et le socle en marbre noir, à filets perlés et à appliques ornementées, en cuivre.

1038. **Pendule** style Empire, en marbre blanc et à monture en ornements appliqués en cuivre; cadran porté par deux pilastres aplatis et couronné d'une hotte remplie de fleurs.

1039. **Pendule** en cuivre, le cadran en partie guilloché, entouré par quatre volutes dégagées; dans le fond rond, une glace.

1040. Petite **pendule** style Louise XVI, en marbre blanc à monture en cuivre doré; le cadran est porté par deux pilastres.

1041. Petite **pendule** en cuivre, à statuette d'Orphée.

1042. Petite **pendule** à mouvement de montre, et paire de **chandeliers**, Louis XVI; marbre blanc à monture en cuivre travaillé.

1043. Paire de **girandoles** époque Empire, en bronze; socles carrés à ornements appliqués en cuivre et portant les statuettes d'une femme ailée, également en cuivre, sur la tête de laquelle le bouquet de lumières, en quatre branches à statuettes de chérubins, repose.

1044. Paire de **vases** style Empire, en cuivre doré; socles carrés, deux anses.

1045. **Table** oblongue en chêne, à appliques en ébène et à cannelures; deux rallonges, quatre pieds balustres réunis.

1046. **Table** à deux rallonges, en chêne; pieds balustres à traverse.

1047. **Table** pareille.

1048. **Table** pareille mais plus petite.

1049. **Table** pareille en acajou; quatre pieds et revêtement en drap vert.

1050. **Table** ronde incrustée de différents bois, de cuivre et de nacre; bord en cuivre et à quatre médaillons en porcelaine, pied ornementé.

1051. **Armoire** d'encognure, style Empire, en placage d'acajou et en deux parties vitrées; filets, cariatides et ornements en cuivre.

1052. **Armoire** pareille, à fronton coupé.

1053. **Armoire** à porcelaine, style Empire, en placage d'acajou; deux parties vitrées, filets et cariatides en cuivre.

1054. **Armoire** à argenterie, style Empire, en placage d'acajou; cariatides, filets et monture de tiroir en cuivre.

1055. **Armoire** à argenterie, en placage de bois de satin et de palissandre; coins effacés, petits pieds pointus.

1056. Petit **buffet** en placage de bois de rose et de satin; porte à coulisses, coins coupés, tiroir à monture en cuivre.

1057. Petit **buffet** recourbé en acajou; entablement en marbre blanc veiné, tiroir, cannelures sur les coins effacés.

1058. Petit **buffet** en placage d'acajou; filets et bustes en cuivre.

1059. **Berceau** balançoire de Hindeloopen; fond rouge décoré de branches et de médaillons à personnages.

1060. **Banc** de corridor en chêne sculpté; dos à médaillon au char de Vénus, à mascaron et à guirlandes, bras en forme de dauphins.

1061. **Presse** à linge en chêne; huit planches, trois tiroirs.

1062. Petite **presse** à linge en chêne, décorée d'appliques en ébène; petite armoire, six planches, quatre pieds en balustres carrés.

1063. Petite **presse** à linge, en chêne à appliques en ébène; partie d'en bas à pieds balustres.

1064. Grande **caisse** à couvercle bombé, coins en cuivre, pieds boules.

1065. **Caisse** en chêne, à couvercle bombé; la face à quatre panneaux sculptés.

1066. Très grande **caisse** en bois du camphrier; bords et socle noirs, lourde monture travaillée en cuivre.

1067. **Caisse** pareille, plus petite.

1068. **Caisse** pareille, encore plus petite.

1069. Petite **caisse** à fourrure, en acajou; monture en cuivre, petits pieds boules.

1070. Petite **caisse** pareille, à bords en bois noir.

1071. **Etagère** pour de la musique, en bois noir relevé d'un trophée en peinture; monture en cuivre.

1072. Très grand **cabaret** ovale, en métal blanc, décoré de pampres ciselés et de feuilles gravées, et reposant sur une table ornementée en bois noir; autre **cabaret** en laque, et boîte à thé, en ovale pointu.

1073. **Guéridon** doré, sculpté en bois et portant un coffret pareil avec des ustensiles pour le travail à l'aiguille; travail chinois.

1074. Paire de **guéridons** en acajou; tablettes à coins refoulés, trépieds recourbés.

1075. **Ecritoire** en laque noire du Japon, relevée d'incrustations en nacre.

1076. Petite **table-trumeau,** style Louis XVI, en acajou; monture en cuivre.

1077. Petite **table-trumeau,** style Empire, en acajou; dauphin doré, deux colonettes, monture en cuivre, fond en glace.

1078. Petite **table** oblongue, en placage d'acajou; tiroir à monture en cuivre, pieds cambrés.

1079. **Table** demi-lune en placage d'acajou incrusté de filets en cuivre; pieds cannelés.

1080. **Table** à thé ronde, en placage de bois de satin incrusté de palissandre; quatre pieds pointus à tablette d'entrejambes.

1081. **Table** à thé oblongue, en placage de bois satiné et de palissandre; tiroir à monture en cuivre, quatre pieds pointus.

1082. **Table** à thé ovale, en placage de bois de satin et de palissandre; quatre pieds pointus.

1083. **Table** pareille.

1084. **Table** à thé, en acajou; bord ornementé, pieds à genoux, tiroir à monture en cuivre.

1085. **Table** à coudre, style Empire, en placage d'acajou; filets incrustés et cariatides, en cuivre.

1086. **Table** à coudre, en placage d'acajou.

1087. **Réchaud** carré, en placage de bois de satin et de palissandre; quatre pieds pointus, intérieur en cuivre jaune.

1088. **Réchaud** pareil, mais rond.

1089. **Réchaud** rond, sur pied, ajouré et en acajou incrusté de filets en bois de satin; intérieur et pincettes en cuivre jaune, brasier et bouilloire brunies.

1090. **Réchaud** rond, en acajou; intérieur en laiton.

1091. **Réchaud** pareil; quatre pieds pointus, intérieur en laiton.

1092. **Armoire** pendentive et vitrée, en placage d'acajou; fronton recourbé à motif sculpté.

1093. **Armoire** pareille, en chêne; fronton recourbé à petit motif sculpté.

1094. **Armoire** pareille; **miroir** à cadre en acajou.

1095. Petite **armoire** pareille, à fronton recourbé.

1096. Petite **armoire** pour des bibelots, en placage de palissandre, de bois de rose et de satin.

1097. Petite **armoire** à médailles et monnaies, en chêne.

1098. **Râtelier** à étagère, pour des plats; chêne sculpté.

1099. **Râtelier** pour deux rangées de plats, en chêne sculpté.

1100. Paire de **râteliers** pareils.

1101. Petit **râtelier** pareil.

1102. **Cantine** en placage de bois de satin et de palissandre et contenant six flacons et deux petits verres, à dorure.

1103. **Horloge** de corridor pour enfant, en acajou; socle bombé.

1104. **Chaufferette** ajourée en chêne, avec son réchaud en faïence.

1105. **Cabaret** oblong, en acajou et à bord ornementé.

1106. Grand **tapis de Deventer** à rosace ornementée et à fleurs stylées, sur un fond grisâtre décoré de rouge-brun; à l'entour, un large bandeau en fleurs stylées, deux bandeaux plus étroits et des sujets de coins richement décorés de fleurs.

Longueur 760 cM., largeur 600 cM.; coupures pour la cheminée et pour les fenêtres.

1107. **Tapis** persans, différents dessins et nuances; sept pièces comme suit :

A.	Tapis	de	275	× 105	cM.
B.	„	„	215	× 120	„
C.	„	„	210	× 110	„
D.	„	„	180	× 116	„
E.	„	„	160	× 100	„
F.	„	„	130	× 105	„
G.	„	„	125	× 90	„

1108. **Châle** Cachemire en laine.

DINANDERIE

1109. **Vase** en forme de potiche, en cuivre jaune; décor biblique, deux anses en mufles de lions à anneaux.

1110. Paire de **pots** à plante, en cuivre rouge relevé d'ornements et de pieds griffes en laiton.

1111. **Jardinière** à trépied en dauphins, en cuivre jaune; décor d'armoiries et de branches, anses en mufles de lions.

1112. **Cache-pot** décoré d'armoiries et de volutes; trois pieds griffes.

1113. Paire de **pots** à fleurs, décorés de différents ornements; pieds griffes.

1114. **Lustre** pendentif à douze branches recourbées et à boule.

1115. **Lustre** pendentif à six lumières et à six branches décoratives surmontées d'aigles.

1116. **Lustre** pendentif à six branches recourbées et couronnement de lion aux armes d'Amsterdam.

1117. **Lustre** pendentif à six branches recourbées et à boule.

1118. **Lustre** pareil.

1119. Deux grands **lustres-appliques** à trois branches recourbées.

1120. Paire de **lustres-appliques** en branche à petit lustre pendentif à quatre lumières.

1121. Paire de **lustres-appliques** à trois branches recourbées et à demi-boule.

1122. Paire de **bougeoirs-appliques**, les fonds décorés de figures de saints.

1123. **Lanterne** ronde de corridor.

1124. Paire de **candélabres** à trois lumières, en cuivre travaillé et doré.

1125. Paire de **candélabres** à deux lumières, à lion aux armes d'Amsterdam.

1126. Paire de grands **chandeliers,** la tige entrecoupée d'un plateau.

1127. Paire de **chandeliers** style gothique.

1128. Paire de **chandeliers**, forme balustre élancé; socles carrés à filets perlés.

1129. Deux paires de **chandeliers**, les uns à plateau creux, les autres à plateau plat.

1130. **Lampe** à mèche, à bec droit.

1131. **Lampe** pareille à bec courbé.

1132. **Boîte** à chandelles, décorée du char d'Apollon et de griffons.

1133. **Boîte** pendentive à allumettes.

1134. **Plateau** rond, ajouré et gravé, en cuive rouge.

1135. Deux grands **plats** décoratifs, en cuivre jaune; décors de bosses et d'autres ornements.

1136. Paire de grands **chenets**, la partie ornementée en fer forgé, couronnée de grands balustres en cuivre jaune.

1137. **Garniture** d'âtre, à couronnement de bâtiment de guerre; le support et les manches des cinq ustensiles, torsés.

1138. **Garniture** d'âtre; le support et les manches des quatre ustensiles, torsés.

1139. **Garde-parapluies** en forme de parapluie fermé; décor de figures de chevaliers.

1140. **Garde-parapluies** pareil.

1141. **Garde-cannes** en forme de hotte; décor de buste de reine, de volutes et de moulures, bords en cuivre rouge.

1142. **Garde-cannes** cylindrique; bord évasé, décor de volutes.

1143. **Egouttoir** en cuivre jaune.

1144. Sept différentes **poêles**, marmites et casseroles, en cuivre rouge et en laiton.

1145. **Etouffoir,** marmites et autres ustensiles de cuisine, en cuivre rouge, en laiton, etc.

1146. Deux **réchauds** de table en étain; intérieurs en cuivre rouge.

1147. **Plat** en étain, gravé de deux figures commencement du XIXe siècle; don de parrain de J. B. de Bruyckere à J. B. Haleyn, en 1803.

1148. **Boîte** à thé et **coupe** à sucre, en „plated"; la dernière ajourée, à intérieur en verre et avec son cuiller.

1149. Paire de **chandeliers** en „plated"; tiges dioctoèdes, piédouches oblongs.

1150. Paire de **chandeliers** en „plated"; filets perlés, guirlandes en relief et socles carrés.

ARMES

COLLECTION „C. DUTRY VAN HAEFTEN", ETC.

ATJEH

1151. Deux **lances**, l'une en bambou; les fers effilés à monture en cuivre.

1152. Trois **lances**, l'une en bambou; les fers effilés à montures travaillées en cuivre et à gaines.

1153. Quatre **lances**, les fers à monture en cuivre et à gaines en bois.

1154. Quatre **lances**, l'une en bambou; montures en cuivre, les fers à gaines en bois.

1155. Deux **sabres** légèrement courbés, l'une poignée en cuivre, l'autre à garde.

1156. **Sikin pandjang** courbé à poignée sculptée en bois de fer; gaine en bois, à bandeaux en argent et à garde en ivoire travaillé et gravé.

1157. **Sikin pandjang** courbé à poignée gravée en bois; gaine en cuir, à monture en argent ciselé de feuilles.

1158. **Sikin pandjang** droit, à poignée gravée en bois, à petite bandelette ornementée en or; gaine en bois, à garde ornementée en ivoire et à bandelettes en argent.

1159. Deux **Sikins pandjangs** à lames droites et à poignées sculptées en corne; gaines en bois, à bandelettes en métal, et l'une à ornements gravés.

1160. Deux **Sikins pandjangs** à poignées sculptées en corne, **kléwang** d'un homme de la bande de Toekoe Oemar.

1161. Deux **kléwangs** à poignées et gaines en bois, les dernières revêtues de paille et de fil.

1162. Deux **kléwangs** à poignées l'une en corne, l'autre en bois.

1163. Trois **kléwangs** à jolies poignées sculptées en corne.

1164. Trois **kléwangs** même genre.

1165. Trois **kléwangs**, l'une poignée en bois, les autres en corne. Gajoe.

1166. Quatre **kléwangs**, à poignées en bois et en corne, l'une lame légèrement travaillée.

1167. Quatre **kléwangs**, l'une poignée en bois de fer, les autres en corne gravée.

1168. Quatre différents petits **couteaux**, en gaines en bois, quelques-unes ornées de sculptures.

1169. **Criss** à jolie lame flamboyante, à poignée en bois et à gaine en cuivre ciselée de volutes.

1170. **Criss** à lame flamboyante et à gaine en bois à fourreau extérieur en cuivre, à joli décor repoussé à tête d'idole, à ornements et à guirlandes et chutes de fleurs.

1171. **Criss** pareil à gaine en argent decorée d'ornements, de volutes et d'oiseaux repoussés.

1172. **Criss** pareil, à poignée sculptée en statuette d'idole; gaine dorée, décorée de volutes repoussées.

1173. **Criss** à lame damasquinée et à jolie poignée sculptée en bois, à monture de cuivre; gaine en bois.

1174. **Criss** à poignée et à gaine en métal gravé d'ornements.

1175. Deux **criss** à lames légèrement travaillées et à poignées sculptées en bois, à montures en cuivre; gaines en bois.

1176. Deux **criss**, le plus petit, à lame damasquinée; gaines et poignées en bois, les dernières sculptées et l'une à monture en cuivre.

1177. Petit **criss** à lame flamboyante et travaillée, la gaine revêtue de toile brune; deux petits **criss**, l'un à poignée en os, l'autre à gaine en métal.

1178. Trois **rentjongs** à poignées en bois de fer et de racine; gaines en bois, l'une à bandelettes en métal, les autres à ornements taillés.

1179. Trois **rentjongs**, l'une poignée en corne, les autres en bois de racine.

1180. Petit **rentjong** à poignée et gaine, noires et en bois; petite **dague** un peu courbée, à poignée et gaine en bois et relevées de rouge, la première sculptée.

1181. Le livre du **Coran**, en reliure en cuir.

1182. **Chapelet** en petits ronds à surfaces carrelées en ivoire.

1183. Deux **filets** pour la pêche, l'un en forme de sacoche, l'autre, dit „djalah", avec sa chaîne pour le faire plonger.

1184. Trois petites **nattes** carrées en paille et recouvertes d'étoffe en partie brodée de fil doré.

1185. Deux **slendangs** en soie foncée, l'un en partie brodé de fil d'or.

1186. Deux **trousses** de clefs, un slendang, un pantalon, un fer d'harpon, deux gaines et quelques autres menus objets; douze pièces.

BORNÉO.

1187. **Lance** en bois de fer à monture ciselée en cuivre, le fer à gaine en bois.

1188. Courte **lance** en bois de fer à monture en cuivre travaillé; curieus fer en forme de flamme et à gaine en bois.

1189. Trois légères **lances** en bambou et décorées d'ornements noirs, des Papoua's; **lance** à pointe en fer, des Alfours.

1190. **Sarbacane** ou lance „soempitan", à monture en métal et à pointe en fer à gaine en bois en partie sculptée et dorée.

1191. Deux **sarbacanes**, l'une à monture en métal, l'autre en jonc tressé; pointes en fer à gaines en bois.

1192. Deux **sarbacanes** à hampes décorées de tressé; pointes en fer damasquiné, en gaines en bois, l'une sculptée.

1193. Deux **sarbacanes** pareilles, l'une hampe à bandelettes en jonc et en corde.

1194. Quatre **sarbacanes**; deux des pointes en fer à gaines en bois.

1195. **Sabre** courbé, à poignée en corne; gaine en bois, à monture travaillée en métal blanc. Negara.

1196. **Sabre** pareil; la gaine de couleur rouge.

1197. Paire de **sabres** pareils; poignées en ébène à monture travaillée en métal, gaines à bandelettes, bandeau et bouterolle ciselée, en métal.

1198. Deux **sabres** pareils, à poignées sculptées en bois, l'une à monture en métal; gaines en bois, l'une à monture en métal, l'autre recouverte de toile laquée de rouge.

1199. **Epée** courte, à poignée en ivoire sculpté; gaine en bois à monture en argent gravé de volutes. Samarinde.

1200. **Mandau patak** à poignée et à gaine en bois, la dernière à bandelettes en jonc et à petite ceinture en corde. Bornéo occidental.

1201. **Mandau** à gaine en bois décorée de tressé, avec son scalpel à gaine en cuir décorée de crin de cheval et d'un travail en petits coraux coloriés en verre; poignées en os, l'une à crin de cheval, petite ceinture tressée en cuir, à deux dents de fauves. Dajacs.

1202. **Mandau** pareil, la poignée décorée de sculpté et de gravé.

1203. **Mandau** pareil; poignées en os, l'une sculptée, gaines en bois et en cuir, à ornementation en crin et à ceinturon en cuir tressé. Dajacs.

1204. **Mandau** pareil; jolie poignée sculptée en os et décorée de crin, gaines en bois et ornée de sculpté et de bandelettes en jonc, et en écorce à travail en petits coraux coloriés en verre, ceinturon en cuir tressé.

1205. **Mandau** à poignée sculptée en bois de fer; gaine en bois, ornée de sculpté et de crin, ceinturon en corde, à bouton plat en bois.

1206. Deux **mandaus** à poignées en ivoire décorées de crin et de tressé; gaines en bois, decorées de tressé et de peau, celles des petits couteaux, l'une en écorce, l'autre décorée d'un travail en petits coraux coloriés en verre.

1207. Deux **bladaus** à poignées et gaines en bois; le plus petit, décoré de quelques sculptures et de deux bandelettes en métal.

1208. Deux **carquois** avec leurs flèches pour la chasse à l'oiseau; petit faisceau de **flèches** plus grandes.

1209. Petit **carquois** avec sa gourde pour la poison des flèches, des Dajacs; petit **établi** pour y reposer la tête, du Congo.

1210. Trois pièces de **vêtements** en écorce des Dajacs.

CÉLÈBES

1211. **Lance** décorée de crin de cheval et à monture en cuivre; le fer à gaine en bois en partie dorée. Boni.

1212. Trois **lances** à petits fers effilés à monture en cuivre et à gaines en bois. Boni.

1213. Petit **sabre** à fer large vers le milieu; gaine en bois à belle monture en argent ciselé et gravé. Boni.

1214. Deux **kléwangs**, l'un à poignée en bois à tressé en jonc rouge et jaune, l'autre à poignée en bois et à gaine revêtue de corde.

1215. **Criss** à lame flamboyante et travaillée, à gaine en bois et à poignée sculptée en pierre, à monture en cuivre; sa longue ceinture souple en cuir rouge, l'accompagne. Célèbes central.

1216. Grand **criss** flamboyant, à poignée en ivoire à jolie monture ornementée en cuivre; gaine en bois, avec sa ceinture. Boni.

1217. **Criss** pareil; la poignée sculptée d'arabesques.

1218. **Criss** pareil, à poignée en bois de racine; gaine à jolie monture ciselée et gravée en cuivre jaune et rouge, le dernier relevé de volutes et d'ornements appliqués en cuivre jaune. Boni.

1219. Deux **criss** pareils, l'un damasquiné; gaines et poignées en bois, les dernières sculptées et à mouture en cuivre. Boni.

1220. **Rentjong** et **criss** flamboyant, à lames damasquinées; poignées et gaines en bois, l'une des premières à monture en cuivre. Toradja.

1221. **Cotte** de mailles, en cuivre jaune. Boni.

1222. **Bride** de cheval à mors en bronze à ornements ajourés et relevée de bandeaux et de chatons ciselés en métal. Curieux objet ayant appartenu au Prince Lapawawooi de Boni.

1223. **Rideau** de baldaquin, en étoffe brune brodée de fleurs et d'inscriptions malaises, et provenant du Palais du même Prince.

1224. **Bandeau** vert et à deux houppes dorées, du couvre-chef du même Prince.

1225. Deux **jeux** de cartes des Toradjas.

CONGO

1226. Trois **sagaies** à larges fers un peu travaillés; hampes en bois de fer, à bouts pointus et feronnés.

1227. Quatre **sagaies** à différents fers; les hampes à monture en métal et à petit renflement à ornements taillés.

1228. Trois **harpons** à différents fers barbelés; hampes à monture en métal, deux entre elles à renflement décoré d'ornements taillés.

1229. Sept **javelots** à différents fers et à différentes montures.

1230. Sept **javelots** plus courts; quelques fers sont barbelés.

1231. Deux **javelots** décorés de sculptures, l'un de deux têtes humaines; **arc** et douze **flèches** à pointes en cuivre.

1232. **Hache** de combat à poignée revêtue de cuivre rouge; le fer rond et ajouré, décoré de torsades et d'un mascaron.

1233. **Hache** à poignée en forte branche d'arbre et à étroite cognée effilée en fer.

1234. Deux **haches** à fers plats, courbés et pointus, la plus ronde s'utilisant pour la pêche; poignées en bois, à montures en cuivre.

1235. Deux **haches,** l'une à poignée revêtue de cuivre rouge.

1236. Deux **sabres** à lames recourbées de différentes formes bizarres; poignées en bois à montures en métal.

1237. **Glaive** de suplice et **couteau** de torture; l'une lame large, renflée et travaillée, l'autre en forme de point d'interrogation.

1238. Six différents larges **couteaux** droits pour les cérémonies.

1239. Sept **couperets** et **couteaux** recourbés de torture.

1240. Deux **dagues** à différentes larges lames travaillées; poignées revêtues de cuivre rouge et de fil de cuivre.

1241. Trois **dagues** plates, à poignées en ivoire; les deux plus petites à gaines et attaches en cuir.

DJAMBI

1242. Deux **javelots** en bois de fer et à montures en cuivre, l'une travaillée; fers à gaines en bois.

1243. Deux **javelots** pareils, l'un à monture en cuivre travaillé, l'autre à monture en fil de cuivre; l'un des fers à gaine en bois.

1244. **Kléwang** à poignée en corne et à gaine revêtue d'étoffe, les deux à montures en métal; **criss** à lame flamboyante, à poignée sculptée en corne et à gaine en bois.

1245. Trois **kléwangs** à poignées sculptées en bois de fer, l'une à monture ciselée en argent; gaines en bois, l'une recouverte de toile, les autres à bandelettes en jonc et en argent.

1246. Deux petits **kléwangs**, l'un à lame gravée, à poignée sculptée en bois et à gaine pareille, l'autre à poignée sculptée en corne et à gaine en cuir, relevée de doré.

JAVA

1247. Petit **criss** légèrement courbé, la lame et la poignée d'une pièce, la dernière en forme d'une petite statuette de Bouddha; gaine en bois. Curieux objet provenant du temple de Mendoet Brambahnan.

1248. **Criss** à lame damasquinée et légèrement flamboyante; jolie poignée en statuette d'idole sculptée en bois, gaine décorée de fleurs repoussées, en métal.

1249. **Criss** à lame damasquinée, à poignée en bois en forme de caïman et à monture en cuivre; gaine en bois.

1250. **Criss** à lame flamboyante et à jolie poignée sculptée en bois, à monture en cuivre; gaine en cuivre, décorée au repoussé, et à jolie garde en bois.

1251. **Criss** à jolie lame travaillée; poignée et gaine en bois.

1252. Deux **criss** à poignées légèrement sculptées en bois et à montures en cuivre; l'une des lames, damasquinée et travaillée, des gaines en bois, l'une à manteau en cuivre et en écaille.

1253. Trois **criss**, l'un à lame flamboyante; poignées et gaines en bois, les premières sculptées, deux des dernières à manteaux en métal.

1254. **Couperet** à lame gravée d'ornements; poignée et gaine en bois et à montures en métal.

1255. **Couperet** à poignée et à large gaine en corne; la première sculptée de volutes et de rainures.

1256. **Couteau** droit et pointu, à poignée cu corne; gaine en bois, à bandelettes et bouterolle en argent. P r é a n g e r.

1257. Deux **couteaux** pointus; poignées et gaines sculptées et en bois, l'une des dernières à bandelettes en argent. P r é a n g e r.

1258. Paire de **boutons d'oreilles** en cuivre, surmontées de ronds sertis de pierreries.

1259. Collection de **figures** taillées en cuir et polychromées pour le W a j a n g.

1260. Jeu composé de douse **angkloengs**, instruments de musique en bambou pour le g a m a l a n g.

NOUVELLE GUINEE

1261. Deux **lances** entièrement en bois; les parties supérieures taillées d'ornements et ajourées, l'une des pointes barbelée.

1262. Trente **javelots**, à tiges en bambou, quelques-unes à ornements noirs, les pointes principalement en corne, quelques-unes barbelées.

1263. Trente trois **javelots** pour la pêche; tiges en bambou, pointes pour la plupart en bois de fer et barbelées.

1264. Vingt-six **javelots** pareils.

1265. Deux **gaffes** à pointes et petits crocs en corne. P a p o u a s.

1266. Deux **perches** de gaffes en bambou, l'une décorée de crin rouge.

1267. Deux **arcs** en bois de fer, l'un avec sa corde en jonc.

1268. Deux **pagaies** en bois, les cuillers décorées d'une ornementation entaillée.

1269. Trois **décors** pour des pagaies, en paille tressée et en plumes.

1270. **Hache** de combat, à manche très fort en bambou et à cognée en silex.

1271. **Masse** à poignée en bois surmontée d'un disque percé en pierre.

1272. **Massue** plate, en bois, la partie supérieure dentelée d'un côté; instrument de correction appliqué par le tribu des M a o r i s.

1273. Très curieux **tambour** de guerre en tronc d'arbre taillé au centre d'une forte griffe et tout autour d'ornements en forme de rinceaux.

1274. **Crâne** d'un guerrier des Maraukis décapité par les Singa See's.

1275. **Pipe** en bambou, des Maoris.

1276. Trois petits **couvre-chefs**, dits „topias", tressés en paille de différentes couleurs, l'un recouvert d'étoffe.

1277. Deux **brassards** tressés en jonc, et deux paires de **plumes** végétales servant à les décorer.

1278. Sept **coiffures** et **colliers** en plumes et en crin.

1279. Vingt différents **colliers, ceintures**, etc., en peau, coquillages, grains végétaux, etc.

1280. **Coiffure** à queue, de chef de tribu; deux **gourdes**, l'une pour du sirih, l'autre pour de l'eau; deux **dents** de scies, le plus petit à verset du Coran.

DIVERS

1281. Deux grand **criss**, l'un à poignée en statuette d'idole, en cuivre, l'autre à lame flamboyante et travaillée, à poignée en bois et à gaine à manteaux en cuivre et en écaille. Bali.

1282. Grand **sabre** effilé et recourbé, de combat; poignée et gaine en bois, la première à partie sculptée à jour et à traces de laque dorée. Lombok.

1283. Quatre **lances** en bois de fer, deux à pointes barbelées, les deux autres à deux bouts pointus. Océanie.

1284. **Lance** à fer bifurgué et flamboyant. Japon.

1285. Trois différents **couteaux** à manches en bois à bandelette en ivoire, Japon.

1286. Cinq **sabres**, l'un sans gaine. Japon.

1287. **Sabres-jumeaux** dans leur gaine en peau de serpent, à monture en métal travaillé. Perse.

1288. **Dague** à poignée montée de cuivre et à gaine revêtue de velours et à monture travaillée en cuivre; curieux **encrier** en forme de gaine, en bronze et décoré de caractères et d'arabesques.

1289. **Dague** abysinienne, légèrement courbée, poignée en ivoire et ébène, gaine en cuir; petit **couteau** arabe, à gaine revêtue de cuir.

1290. **Hache** en bronze, à incrustation en cuivre à tête de boeuf et à deux croix. Drenthe (Pays-Bas).

1291. **Fusil** à percusion et à long canon évasé.

1292. Deux **pistolets** à percusion, à bois sculptés, à serrures gravées, à canons guillochés, dans leur boîte; fabrication de Weimar, Ratisbonne. Courte **épée** de franc-maçon, avec son fourreau.

1293. **Pistolet** de cavalier, à percusion.

1294. **Revolver** à cinq coups, avec ses ustensiles, dans sa boîte.

1295. Paire de **sabres** de cavalerie, à gardes en cuivre et à gaines en métal; paire de **fleurets**.

1296. Cinq **sabres,** deux épées, deux fleurets, fusil de chasse à deux coups, et pistolet; onze pièces.

1297. Petit **sabre** en gaine, deux **pointes** de hallebardes, deux **pistolets**, petit **canon** en cuivre; six pièces.

1298. Paire de **hallebardes,** à pointes ornementées en fonte.

1299. **Panoplie** à cadre en chêne sculpté, couronnée d'un beau bois de cerf et surmontée d'une grande tête de cerf, également avec son bois.

ORDRE DES VACATIONS

LE LUNDI 13 AVRIL 1908,

à 10 heures 1/2 du matin:

Cristal. Verrerie	N°.	453	à	N°.	506
Orfèvrerie. Perles. Bijoux. Argenterie.	„	191	„	„	368
Meubles	„	970	„	„	1045

à 7 heures du soir:

Argenterie. Monnaies.	N°.	369	à	N°.	452
Vieux Delft, etc.	„	760	„	„	886

LE MARDI 14 AVRIL 1908,

à 10 heures 1/2 du matin:

Tableaux Anciens	N°.	109	à	N°.	136
„ „	„	1	„	„	108
„ „ Dessins. Gravures	„	137	„	„	190
Porcelaine bleue	„	507	„	„	625

à 7 heures du soir:

Curiosités. Livres. Timbres-poste. Violons	N°.	887	à	N°.	969
Porcelaine polychrome	„	626	„	„	759

LE MERCREDI 15 AVRIL 1908,

à 10 heures 1/2 du matin:

Dinanderie, etc.	N°.	1109	à	N°.	1150
Meubles	„	1046	„	„	1108
Armes.	„	1151	„	„	1299

Planche I.

No. 56.

HIERONYMUS A. VAN KESSEL.

Planche II.

No. 73.

MAÎTRE DE A°. 1621.

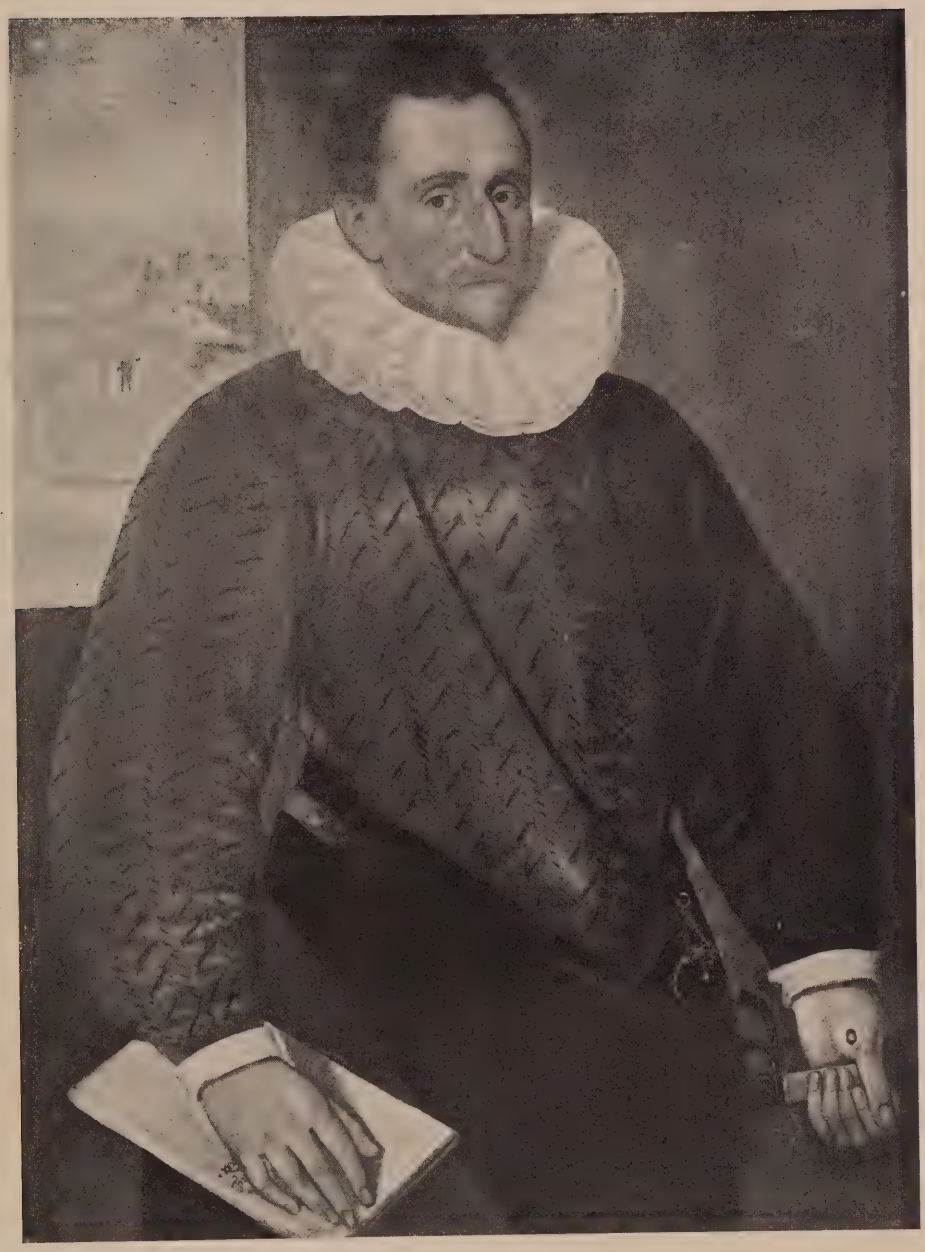


Planche III.

No. 87.

FRANS POURBUS II.

Planche IV.

No. 507.

SERVICE À DÎNER DE 311 PIÈCES.

545 523 542

Planche V. 588 587 528 555 586 559 516 528 526 593 559 555 546 528 588 587 514 519 591 570

PORCELAINE DÉCOR BLEU.

634 626 647 627 631

Planche VI.

735 640 650 640 650 640 735 640 753
650 638 699 663 699 638 650 707 687

PORCELAINE POLYCHROME.

804 789 797 808 789 774
768 765 768

Planche VII.

796 799 796 771
760 760 760 767

VIEUX DELFT POLYCHROME.

828 834 841
842 833 859 833 838

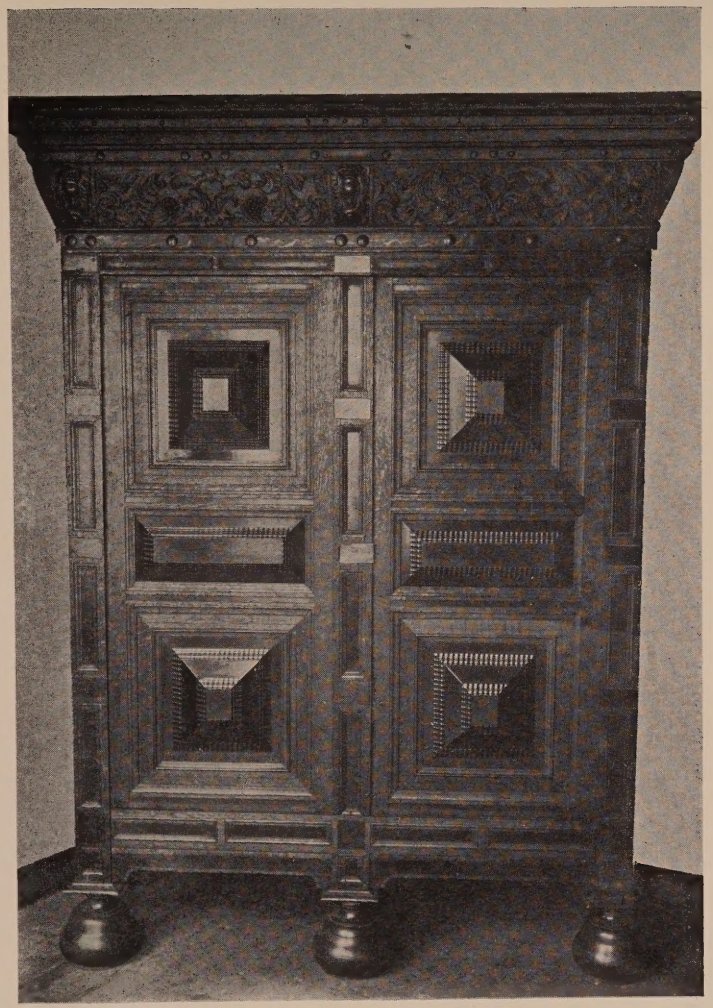
Planche VIII.

863 861 855 844 855 860 850 831
847 844 836 844 847 843 836

VIEUX DELFT POLYCHROME.

Planche IX.

ARMOIRE EN PALISSANDRE ET ÉBÈNE.



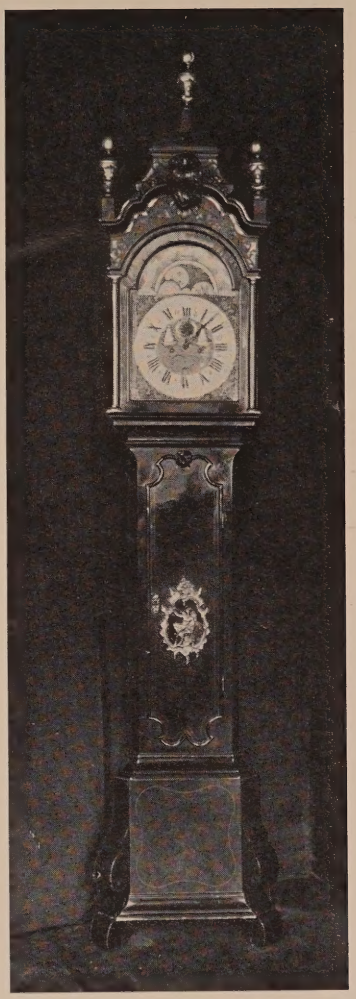


Planche X.

ARMOIRE EN CHÊNE ET HORLOGE.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP87-D17726

Amst. Boek- en Steendrukkerij v/h. Ellerman, Harms & Co